AÑO VIII — Núm. 256[illegible] — Buenos Aires, Lunes 7 de Marzo de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

¿Y la licencia de Sardetti?

Los interesados en despistar, anunciaron la licencia de Sardetti para después de la designación de ministros.

Esta licencia tenía su significado. Quería decir a los provincialistas de Amado y Monteverde que éste iría a la gobernación.

Pero todas eran aleluyas como dice el paisano. Sardetti no se moverá de allí.

El ministerio se ha hecho de acuerdo con instrucciones estrictas del Peludo y no tiene otro objeto que destruir metódicamente la influencia de los "provincialistas", única fuerza que aquél teme.

Están tiznados ya Amado, Monteverde, Solanet, O'Farrel, Aramburu, Caracoche y muchos otros.

Por lo pronto Solanet y O'Farrel no han sido recibidos días pasados por el gran dispensador de influencias. Después de esto son entre los radicales de la provincia como leprosos, nadie se les acerca.

Y son los dueños del electorado.

¿Qué hacen los "parlamentarios" radicales?

¿Qué hacen Gallo, Molina, Melo y demás tigres?

La indiada peludista invade la provincia de Buenos Aires.

Alerta y a la acción, si no quieren seguir siendo la triste comparsa que han sido durante esta desgraciada presidencia.

Los radicales "parlamentaristas"

Después del último debate sobre la cuestión sanjuanina, los diputados radicales se han dividido en dos tendencias: la personalista que sigue ciegamente el Peludo y encabeza Don Delfor y la "parlamentaria" cuyo jefe visible es vizcacha Molina.

Por la forma en que se han desarrollado las cosas, se ve que en este cisma estará la iniciación de la lucha próxima para disputarse la presidencia de la república.

Hasta este momento los parlamentaristas son los más numerosos... y los más inteligentes y capaces, desde luego.

En el grupo peludista no hay más que puros Cardarellis y Beiroes o sea la morralla de la cámara.

Tomamos localidad de primera fila.

Mañé trabaja de sucesor de Gallardo

Arturito M. Mañé, secretario de Burredón, ligó auspiciante almuerzo con motivo de su reciente designación de miembro del consejo escolar XII. ¡Ojo, maestritas!...

Diego Luis Molinari, especialmente invitado, no fué de la partida de tenedor. Entre Mañé y el dueño de la económica Berta Wencelblat hay todo un abismo. Aceite y vinagre...

De sobremesa, Mañé dijo cosas interesantes. Estuvo solemne.

—Honorio será culminado en la presidencia. Es mi candidato.

—Pero no el del Peludo.

—Esos son modos de ver. Es mi candidato, repito. Yo ligaré la presidencia del Consejo Nacional de Educación. De ahí, que para conocer el terreno haya aceptado como un sacrificio impuesto por Honorio, el cargo de miembro del consejo escolar de Flores. Señoritas: pueden ir pidiendo.

—Diga, che, Mañé; suponiendo que cuaje Honorio, ¿qué destino burocrático le darán a Diego Luis Molinari?

—Al enemigo puente de plata. Es muy posible que lo manda a París, de cónsul general, Diego Luis me inspira conmiseración. ¡Pobre mozo!

El cuspideamiento en el Banco Provincial de Santa Fe

La casa de Rosario transformada en agencia electoral

Las graves denuncias contenidas en el informe de la comisión investigadora del Banco Provincial de Santa Fe, muestra muy a las claras la forma escandalosa en que se administraban los fondos de aquella institución.

No se trata de casos aislados que pudieran atribuirse a desidia, incapacidad o favoritismo.

Las comprobaciones realizadas en los libros y documentos, de acuerdo con el informe de la comisión, demuestran que la irregularidad se había constituído en norma del Banco, en sus relaciones con determinadas personas vinculadas al oficialismo provincial.

El otorgamiento de créditos y el descuento de pagarés se realizaba sin tener en cuenta la responsabilidad de los interesados; bastaba una simple tarjeta de presentación de los caudillos de la Kausa. Y así fué cómo los tiburones de la política, los aventureros de la regeneración que, en tratándose de estas cosas están prestos para el asalto, se apoderaron de las riendas de la institución dificultando las operaciones de las gentes honradas.

Un simple golpe de teléfono tenía más eficacia para la obtención de un crédito, que la garantía moral y material de prestigiosos comerciantes e industriales.

La sucursal Rosario del Banco Provincial de Santa Fe, degeneró pronto en una simple agencia del oficialismo para la dirección económica de las campañas políticas.

Cada caudillo que aportó su contingente de electores tuvo su recompensa del momento y sentó un precedente de honorabilidad para el futuro. Mientras tanto, los honestos comerciantes, los hombres de labor, no eran atendidos; a veces se les arrojaba de mala manera, diciéndoseles que se habían suspendido los créditos por falta de fondos.

Así se explica la facilidad con que el radicalismo instalaba comités en todas partes, con profusión de luces, buenos muebles y un personal tan numeroso como entusiasta para atender y reclutar a los correligionarios, muchos de los cuales percibían subsidios que carecieron efectos eficaces para el arraigo de convicciones políticas.

En los tiempos del régimen, cuando aun las nitideces y las integridades no habían iniciado la regeneración institucional y la depuración administrativa; cuando los piratas de la Kausa no habían desatado aún sobre el país su hambre y su desvergüenza, no presenciamos nunca espectáculos tan bochornosos como éste, en que cuspidea inconfundiblemente el "aguerrido" pendón de las honestidades integérrimas.

Películas de actualidad

"Belleza natural", por el doctor J. Isaac Arriola.

"El elefante color de rosa", por el ministro Demarchi.

"El nacimiento de una nueva raza", por el fecundo Salinas.

"A caza de un marido", por Asneris Pugnalín.

"El luchador", por 40 onzas Villarreal.

"La última mentira", por Sucre Salaberry.

"La señora de la cocina", por la doctora Lanteri.

"Tigres en libertad", por Beiró, Cardarelli y Ferreirita.

"El valle de los gigantes", por Carlos Alberto Leumann.

"Sufragista a palos", por la doctora Alicia Moreau.

"El lirio rojo", por Simón Scheimberg y Práxedes Iñigo Carreras.

"El desconocido", por Mendoza Zelis.

1.020 000 pesos

Esta es la suma que ha dejado de percibir el fisco por concepto de mercaderías introducidas por la casa Salaberry y que la comisión investigadora número cuatro de la cámara de diputados, ha comprobado ya.

La casa Salaberry, valido de que su jefe es ministro de hacienda, importó mercaderías, declaró en la aduana que eran de tránsito para no pagar impuestos ni derechos de depósito, las dejó en galpones fiscales durante largo tiempo en carácter gratuito y luego las lanzó no más a la plaza, donde se vendieron.

El milloncito fué a engrosar las robustas cajas del honrado consignatario, apoderado del presidente de la república; Peludo probo, regenerador y sabio.

Después del debate sobre azúcar, tocará el turno a este otro asuntillo, de salaberreo proficuo.

La desorganización de la Universidad de La Plata

EL ULTIMO DESBANDE

Cuando el preclaro Salinas se entregó sin ningún escrúpulo, a las exigencias de los revoltosos, dictadas por las pasiones que su espíritu demoledor fomentó desde el propio despacho ministerial, quedó sancionada la decadencia, sino la desaparición, del más moderno instituto de alta enseñanza que honraba al país.

Cuando la regeneración, netamente radical, se entró por la puerta de la Universidad, comenzó el desbande de todos los valores científicos que la patriótica gestión de los que consolidaron el instituto, había congregado en las cátedras y laboratorios hasta entonces incontaminados de toda baja política.

Los sitios que ocuparon las más sólidas mentalidades del país y del extranjero para ilustrar los espíritus juveniles en las especulaciones de la alta ciencia, están hoy en poder de los adictos de la Federación, que es como si dijéramos en manos de los analfabetos de la kausa.

Los objetivos que guiaron a esta agrupación en el movimiento reformador, se ven desmentidos en la práctica de las posiciones alcanzadas, porque los ideales que se invocaron oportunamente no fueron más que un disfraz para llegar al fin que se propusieron.

Y este estado de cosas no puede conducir sino a un hecho francamente lamentable: el desprestigio de la casa de estudios, con evidente perjuicio para la seriedad de los títulos que ella ha de expedir.

Hacemos estos comentarios a propósito del último desbande que acaba de producirse en la facultad de Ingeniería: el consejo académico ha renunciado en masa, ante la imposibilidad de hermanar las imposiciones de la Federación con las verdaderas necesidades de la enseñanza.

A este paso no quedará junto a don Augusto Scala, a don Alejandro Korn y al propio Carlos Melo, una sola persona de valer científico y de integridad moral.

Con el frailecito Piaggio

Es monseñor y "capo de los pretes" de la marina de guerra. Suele trabajar de Castro López y lleva publicados no pocos trabajillos de índole histórica. No chamuya mal. Es experto en Manduca. Gusta de la caza y de la pesca... Le atrae el encanto del Delta. Posee una isla morrocotuda. No es manco en garufillas. Sabe de cosas francesas... Escuela romántica...

Le vimos el domingo en la estación Retiro C. A., a primera hora.

—¿Para el Tigre?

—Un día de vida isleña entona el espíritu.

—Sobre todo cuando... cuando se corre en yunta...

—¡Macanas!

—¿Cómo marcha su candidatura a obispo?

—En tren de descuspideamientos. Como no soy peludista, los senadores radicales no me votaron. Soy hereje para ellos. El Supremo Restaurador me condena a los profundos infiernos. Paciencia... Pero ya nos hemos de encontrar...

—¿En el Tigre?...

—¡Donde caiga, canejo!

Como viéramos que monseñor Piagio andaba con ganas de ensillar el picazo de las grandes ocasiones, creímos prudente dejarle en compañía de una cajita lo más "rococó" que, al parecer, alojaba medio kilo de "marrón glacé".

Record de "caradurismo"

El señor Salaberry, además de ser el financista impaciente por excelencia, es el prototipo del "caradurismo" reparador.

Jamás ministro alguno de este país, ni de Haití, aguantó las cosas parlamentarias y periodísticas que se dicen en su obsequio, como si se dijeran en obsequio de cualquier L. C. bien individualizado, es decir bien "manghiado". El señor Salaberry es más resistente que la bolsa de arena en que se entrena Dempsey o Carpentier. Su cara no es de aluminio como la del tuerto Gómez; es más dura; debe ser de fierro o de cemento armado. Ni un músculo se le mueve a esa cara del ministro cuando los legisladores o los periodistas la toman para el match de probidades reparadoras.

Dos miembros del congreso, los diputados Sánchez Sorondo y de Tomaso, legisladores de indiscutible autoridad y prestigio han subscripto un despacho que deja al señor Salaberry a la altura de los huéspedes de la "leonera". Se le dice allí, más o menos literariamente, más o menos parlamentariamente "cuentero", "scruchante", "descuidista", "campana" de la casa Salaberry y Bercetche y otros "oficios diversos" comprendidos entre las las calificaciones del Código Penal. En tiempos del régimen nefando una acusación de esta naturaleza provocaría inmediatamente la renuncia o la íntima reacción del interesado. O se escondía o exigía la inmediata aclaración del asunto.

Pero está visto que la sangre de los ministros reparadores es de pato. Ante la formidable requisitoria el señor Salaberry no se da por aludido y culminando en tan sueca actitud pide a los elementos "peludistas" de la cámara que posterguen la consideración del despacho de los señores Sorondo y de Tomaso que afecta su honor de funcionario y de hombre.

¿Dónde estará el "temperamento radical"? (música del tango "Muñequita").

Tome nota, Peludo

Leemos en un telegramita fechado en Santiago de Chile:

"El presidente Alessandri, a las 10 se presentó a votar en la 5a. sección, situada en la Universidad del Estado. Se asegura que votó por la lista de los radicales".

Aquí, nuestro Peludo no vota ni por sus correligionarios. Vuelta a vuelta le cuerpea al cuarto obscuro. En cambio, los oligarcas Saenz Peña, Roca y de la Plaza, invariablemente dejaron caer la boleta de sus simpatías en la urna de los sufragios.

Nacionalización de los títulos de escribanos públicos

Una comisión de éstos publica un folleto rebatiendo tal propósito

Una comisión de escribanos públicos contraria a la nacionalización de los títulos de esos profesionales, ha dado a publicidad un folleto haciendo una relación de antecedentes legales y fundamentos contrarios al proyecto de ley presentado a la Cámara de diputados por los miembros de la misma, doctores Jacinto Fernández y Juan Luis Ferrarotti.

El proyecto de estos legisladores propicia, como es sabido, la nacionalización de los títulos de escribanos públicos, ya sean federales, universitarios o provinciales, a fin de poner en un pie de perfecta igualdad a los escribanos recibidos conforme al antiguo sistema con lo que se reciben conforme al actual.

Por su parte, la comisión de escribanos contraria a la nacionalización o equiparación de los títulos, sostiene, en el folleto de referencia, que no hay tal antiguo ni actual sistema para otorgar títulos, desde que en 1910, el Congreso Nacional creó la carrera notarial en las universidades nacionales, pues si los aspirantes de provincias no han adquirido su título por este medio, deberáse a que habían preferido un diploma puramente empírico o graciable. Los diplomados antes de 1910, agregan, pudieron revalidar sus títulos en tiempo ante la Excelentísima Cámara de la capital federal.

Aparte de otras consideraciones de orden legal y moral, los iniciadores del movimiento de opinión contrario a la nacionalización de los títulos, manifiestan que ella no equipararía "intelectualidades heterogéneas", que provocaría una lucha desigual contra el título universitario, y que, por su parte, el Centro Estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales también ha elevado su opinión contraria al proyecto de los legisladores mencionados.

IRIS

Ha cumplido el primer año de existencia esta popular revista semanal cuya dirección está desempeñada por el conocido periodista Constancio C. Vigil.

"Iris" durante sus primeros números dedicóse a explotar la alta literatura, dando cabida en sus páginas a las firmas más destacadas de la intelectualidad extranjera; pero como en nuestro país son pocos los que se dedican al conocimientos de las obras maestras, tuvo que variar su rumbo y ha llegado a lo que es actualmente, es decir una publicación amena en todo sentido, porque reune a su texto variadas notas de palpitante actualidad, acompañadas por artículos llenos de sátira y de un jugoso contenido.

"Iris" marcha con firmeza. Ello nos complace y nos obliga a augurarle éxitos sucesivos.

Panchito Uriburu sufre un accidente

El doctor Francisco Uriburu sufrió un accidente de automóvil, el que por fortuna no ha tenido mayores consecuencias.

El percance se produjo mientras el doctor Uriburu viajaba en automóvil de la estancia Miraflores, del señor Ezequiel Ramos Mexía, a la estación Maipú, donde debía pronunciar un discurso de carácter político. Una vaca suelta en el camino hizo que el coche volcara y el doctor Uriburu sufriera en la caída la luxación de un brazo, de una pierna y el susto consiguiente.

Esta tarde se le harán radiografías para saber si existen fracturas.

El doctor Uriburu se quejaba hoy de su suerte. ¡Siempre se me ha de interponer animales en mi camino: cuando no es una vaca, es un asno o un peludo!

El "trust" del tabaco del "43"

El "trust" tabacalero comienza por donde todos sus similares terminan. La calidad de sus productos ha ido decreciendo cada vez más, desde que formó parte integrante del nuevo "trust", continuación del de Portalis. Venta de tierra, paja, residuos y... pólvora con el nombre y máscara de cigarrillos. Una situación intolerable

El "trust" del tabaco que ha formado el "43", tiene su primitivo origen en el que fundó el famoso "barón" de Portalis, hace varios años, con esa célebre Compañía Argentina de Tabacos y las numerosas marcas y fábricas que cayeron bajo su control.

La fusión fué muy accidentada, por culpa e imprudencia de sus autores, quienes cayeron en el error de intentar defraudar al fisco, en esa simulación de contratos de enagenación, de la cual nos hemos ocupado y nos ocuparemos, en adelante, con igual profusión de detalles tan fidedignos como convincentes.

Por desgracia para el "barón", aquella combinación financiera, destinada a monopolizar por completo la industria tabacalera y el expendio de todos los productos de la misma, sufrió un grave fracaso.

Para poderla llevarla a cabo hasta su último punto, era de suma necesidad adquirir el control total de las marcas y fábricas dedicadas a esa industria, pero faltóles la que en esos momentos era la principal y más popular: el "43", que en aquella época de los Piccardo rehusó entrar en esa coalición...

Sin embargo conviene precisar las cosas, el "43" no formó parte del "trust" por una pequeña divergencia de precio y de otras condiciones, que esclareceremos más adelante con la condigna documentación pertinente al caso.

Se había celebrado el contrato, o mejor dicho las bases previas del mismo, pero antes de adquirir un carácter formal y obligatorio, los Piccardo retrocedieron ante lo que ya habían asentido, tanto verbalmente como en principio de prueba escrita.

Fué entonces el momento de mayor gloria y popularidad del "43", fué precisamente la hora en que sus dueños levantaron la muy aplaudida bandera de combate y enseña de lucha contra los que intentaban monopolizar el mercado tabacalero: "no pertenecen al "trust" fué muy posiblemente la mejor propaganda que tuvo el "43" durante esos años de lucha, en los cuales les rodeaban los aplausos y el apoyo del pueblo que veía en esa campaña la mejor defensa de sus intereses.

Pero los tiempos cambian!

Transcurrió cierto tiempo y el famoso "trust", del cual se manifestaba tan irreductible adversario el "43", se unió a la antes querida y estimada fábrica de los Piccardo; nadie era allí vencedor ni vencido, una y otra empresa fusionada pasaban a depender de la famosa casa de financiaciones ultrarápidas que gira, más o menos ocultamente, bajo la égida de la peligrosa gran familia de los Tornquist...!

Se había, pues, constituído el verdadero "trust" del tabaco.

Los "trust", a pesar de algunas aparentes ventajas que descubren en ellos, con mucha buena voluntad, ciertos economistas acomodaticios, conducen a la ruina del comercio libre, al aniquilamiento de la competencia, a la concentración de la producción y venta y a lo que es la consecuencia final, al perjuicio del consumidor, último mono y segura víctima de tales manejos y argucias...

En un principio todo "trust" para sacarse del paso a los temidos adversarios libres, trata de mejorar la producción y de dar buenos productos a la venta. Pero esto es una táctica momentánea, destinada a cambiar de dirección tan pronto como los presuntos contrarios no ofrecen resistencia. Esto es lo que enseña la experiencia universal, pero que no ha tenido su confirmación en nuestro país.

Los Tornquist, el "43", con esa ridícula petulancia que les es característica, han comenzado a edificar la casa por la azotea... Con demasiado optimismo se han creído dueños absolutos y totales de la industria y del mercado antes de tiempo; descontaron erróneamente la impotencia de las marcas libres y no se dedicaron a vencerlas en el terreno de la competencia mercantil suministrando mejores y más baratos productos, sino mediante maniobras más o menos ocultas que han fracasado, no olvidarlo!

Por eso el "43" es una excepción dentro de lo que se ha podido generalizar en materia de "trust", han principiado por donde terminan todas esas clases de alianzas o combinaciones tendientes a monopolizar cualquier ramo de industria o producción.

Los "trusts" para aniquilar a los rivales que no quieren entrar en sus agrupaciones comienzan abaratando los productos y dando mejor calidad, no importa la pérdida, pues poseen mayores capitales y cuentan resarcirse, al final, cuando ya han sido totalmente eliminados los adversarios.

El "43" no ha hecho eso, quizás por haber estimado en mucho menos el poder financiero y la popularidad de las marcas libres. Desde que la empresa que fué de los Piccardo cayó en la red financiera de los Tornquist, se inició una marcha acelerada, una progresión decreciente en la calidad de sus cigarros, cigarrillos y tabaco suelto... Ese ha sido el primer efecto de la excesiva codicia de los dueños del "trust", alucinados por la antigua y ya extinguida simpatía de que gozaban los "43" dentro del pueblo, que veía en esa marca una defensa del comercio libre, supusieron que igual poseerían el favor del público, aún después de entrar al "trust" o mejor dicho, después de constituir, el "43", por sí mismo, el único y verdadero "trust"...

No calcularon que así como se sube rápido, se baja también con precipitación, de manera que si antes fué fulminante el éxito del "43", es aún mucha más repentina su caída e impopularidad entre el consumidor. Desearíamos conocer las estadísticas "reales" de su índice de venta. ¿Cuánto ha decrecido desde que se sabe que el "43" vende polvo, paja, tierra, o cualquier residuo en vez de tabaco? ¿Cuánto menos se vende desde que el público sabe "que actualmente se fabrican cigarrillos o cigarros por el "trust" limitándose éste a dar salida a su enorme stock de tabaco viejo? ¿Le gusta al público esos cigarrillos "43", cargados con pólvora y explosivos, de que habla la crónica policial?

Dos puntos más tentó el "trust", uno fué destrozar la organización obrera para tener así personal dócil y en mejores condiciones de pago, eliminando así una de las causas que les impiden llegar al pináculo de sus ambiciosas tramas. El obrero consciente, el que sabe hacer respetar sus derechos, es quizás el mayor inconveniente que tienen los "trusts" para lograr sus fines de lucro sin obstáculos.

Otro medio de ganancia fué la abusiva ley de los 12 cigarrillos, que les permite restar dos cigarrillos en cada paquete y mucho tabaco en cada cigarrillo, pues se les ha reducido, además del número, en tamaño y peso.

Eso les ha permitido a los del "43" aumentar sus ya enormes ganancias en ocho millones más por mes...

La ley de los 12 cigarrillos es el único triunfo del "trust", y bien precario pues pronto será anulada; los obreros están más fuertes que nunca y las marcas libres crecen cada día más en popularidad por su resistencia al trust del "43" y por la bondad de sus productos.

Cantilo, puede ganar



El Peludo se encontraba en un grave dilema. Desde hace días, rompiendo viejos moldes, no hace más que barajar a Piedrabuena, Piaggio y Orzali, candidatos los tres al obispado de la ciudad de Sardetti. Los tres pueden ganar pero el Peludo no sabe con cual quedarse. ¿Indaga cuál es el más radicheta? ¿Palpita el que lo pondrá en buenas relaciones con Tata Dios, estimado Juan Correas? No; el Peludo demora el asunto pensando la forma de echar a los tres al bombo, como un Arcuri vulgar y chocolatero, en beneficio de Monseñor Cantilo.

Con la monta del Peludo, Cantilo puede ganar. ¡Miguelito anótenos cinco y cinco en esa carrera!



Bronca casi matrimonial entre una "paica" de Italia y un bolichero gordo y pesado

Crónica informativa del suceso

Escenario: un modesto cotorro, adornado con moñitos todos del mismo color". Una catrera cabrera.... y hasta un poquito gritona, una colcha de cretona, una mesa y cuatro sillas. Un roperito sin luna, un dosel, con trapo viejo, y una percha donde cuelga la galera de los días de fiesta del patrón del nido: un tal Alfredo.

En el cotorro romántico, como reina de la casa, una dama de la alta Italia, pinturera como una Carmen cualquiera, de los madriles.

Hora: las 10 de la mañana. El bacán, que llega, pues hasta esa hora— y durante toda la noche—tiene que atender sus "rottiserie" vulgo comercio de copetines, churrascos y chocolate con anexos.

—Ma por qué viene tan tarde, dígame un po... — dice la italiana.

—No te cabrées, vieja; vengo del negocio.

—A me osted, no me hace más lo cuento... ¿sabe?

—Pero che italiana...

—Ma cállese un po la boca, gordo barigón, compadrito de la calle Lavalle...



El gordo y la italiana.

—Che, más despacio, que te vas a salir de la vía!...

—Me tenga usado osted, no la va... ya a salir... esta una ... [illegible]

—¿Amenazas a mí?

—¡A osted, tior infiel!

—¿A mí?

—A osted, sí, y a so padre.

—Al suyo...

—A so abuelita...

—¿Qué?

Pum! Una castaña que cruza como una luz, y un bello mirador de la italiana que se pone más negro que el porvenir de don Hipólito Irigoyen. ¡Que ya es mucho!

—¡Ay... Ay... Gordo maledetto!

—¿Te duele?

—Sí.

—Pa que aprendas.

—Te voy a envenenare, porcachón, adulterador...

—Mejor que te calles la boca...

—Cobarde, pegarme a mí que me muero por te...

—¿Sí?...

Y unas horas más tarde el gordo "fajador" y la italiana cabrerona, hacían las paces, en un lindo landolé, con dirección al cine Majestic.

—¿Me quiere mucho, mío negro?

—Sí, tanita de mi corazón...

—¿Me va a querere sempre?

—Siempre.

—¿Ma jura que su corazón, nunca sará de otra?

—Te lo juro...

—¿Y que me vas a regalar?

—Un jamón... Recién me dijo Jesús, que han traído cuatro...

—¿Un jamone? No. Yo quiero una alhaja. Un anillo.

—Bueno — dijo el gordo.

Y se lo compró.

En esta forma la italiana que es más viva que Dios, me lo trabaja al gil desde hace un año, y con toda seguridad que sigue así, un poco más, dentro de poco tiempo, el infortunado amante tendrá que poner un letrero que diga: "Café el Escolazo". Gran remate judicial".

Esclarecimiento de un crimen

El autor creyó matar en defensa de un amigo. Se le busca

En nuestra edición de ayer informamos con toda detención sobre el hecho de sangre ocurrido en la calle Jorge, y del que resultara muerto de tres puñaladas Manuel Veyga.

En el primer momento la policía sólo pudo averiguar que Veyga había estado discutiendo con tres individuos, uno de los cuales, fué el matador, no se sabía por qué motivos.

Ahora, el personal de la 32, que ha trabajado muy activamente para llegar al descubrimiento, sabe, por declaraciones que se han recogido entre el vecindario, que tanto el muerto, como el heridor, y los otros desconocidos, habían estado de fiesta en la casa de la calle Jorge, festejando el cumpleaños de una hermana de Veyga. Al salir de la reunión, uno de los tipos, llamado Zapallito, manifestó que andaba con ganas de pelear con alguno.

Empieza el drama—

Veyga era también bastante peleador, y que sabía el dominio que ejercía sobre este, le sujetó los brazos pidiéndole que se quedara tranquilo, si no quería cobrar, pues no andaba con muchas ganas de bromas.

—Dejate de pavadas — le dijo — y andate a dormir.

Un compañero de Zapallito, quizás todos estaban un poco ebrios), creyó que en estas palabras había mala voluntad, o una intención insultante, por lo que sin más ni más, sacó una filosa cuchilla y se la clavó dos veces en el pecho, huyendo luego, mientras el herido, daba varios pasos, cayendo frente a la misma puerta de su casa, número 3370. Zapallito y el otro adversario, huyeron también, ignorándose aún el paradero de estos tres delincuentes.

La policía sigue la pista, esperándose que de un momento a otro, se podrá detenerlos. La autopsia de Veyga, fué practicada por los médicos de los tribunales.

Al terminar la fiesta

HECHO SANGRIENTO EN UN CARRO

Al volver de una fiesta campera, en una chata, parece que entre varios jóvenes divertidos, se suscitó un incidente por cuestiones de faldas. Fué en la calle Dorrego a la altura del Hipódromo Argentino. En la chata primera — eran dos — iba el joven de Calamai de 20 años de edad, el cual provocó a otros que venían en la segunda chata. Los provocados que no tenían ganas de aguantar insultos, se bajaron avanzando hasta el primer vehículo, al cual subieron en tren de pelea, haciendo los moreiras. Como primera medida le pegaron a Calamai, numerosos "trompis" y por si esto r apooc,e etaoinh

"tis" y por si esto era poco, cuatro puñaladas, tres en una pierna y la última en la espalda. Avisada la policía concurrió un agente y solicitada la presencia de la Asistencia Pública, el herido fué enviado al Hospital Fernández. Los heridores ya habían fugado. Los de la 31, que intervinieron en el hecho, dieron rápido aviso al juez Dr. Llavallol, que levanta sumario, mientras se logra detener a los "maffiosos".

Puñalada

Manuel González, español, de 22 años, se presentó ante el agente de la 37a., Victoriano Dellón, para denunciar que, mientras transitaba por las vías del F. C. C. A., a la altura de Sorvedra, fué violentamente detenido por dos sujetos desconocidos para él, los cuales lo insultaron sin motivo, para darle enseguida una puñalada en el abdomen. Enseguida los dos maleantes se dieron a la fuga. Por intermedio de la comisaría 37a, se envió al joven González al Hospital Pirovano, donde se le asiste, mientras la policía de investigaciones trata de saber la verdad de lo sucedido.

Entre dos hermanos

El drama de Caín y Abel, no puede olvidarse. De cuando en cuando, dos nuevos hermanos se ocupan de ponerlo en evidencia. Hoy ocurrió un hecho similar. Resulta que Bartolomé Priani, se levantó de mal humor, o como se dice vulgarmente "con luna". Enseguida se peleó con su hermano, Enrique, el cual le dió un mordisco en la nariz, luego varios golpes más, y finalmente una puñalada en la región abdominal. Acto continuo, temiendo la acción de la justicia se dió a la fuga. Según lo que hemos averiguado, entre los dos hermanos mediaban antiguos rencores, por cuestiones más o menos familiares. La comisaría 34 levanta el sumario de práctica.

Auto en llamas

A causa del desprendimiento de una chispa del motor, se incendió un auto, en la esquina de Cabildo y Leones; el fuego destruyó totalmente el vehículo. Pertenecía al señor Manuel Amor, y era conducido por el chauffeur Enrique Giuscjano.

Escenita casera

—Permiso.

—Dentre. Venís a tiempo para un mate.

—"Mercite", viejo: no morfo yerba.

—¿Te viniste delicao?

—No, es que me se revientan las tripas cuando enguyo jugo e pasto, jugo.

—¿Y una es un perro aquí?

—Disculpe, doña. ¿Cómo le va? No es que l'haiga querido tener a menos, pero este gilibardo e Juan me chamuyaba y... como le va, Vicenta?

—No tan bien como a usté, Manolo.

—Eso asegún. ¿Lo dice de amores?

—Puede. ¿No te parece, Juan?

—Puede ser. Por lo pronto, los otros días cuando íbamos con ésta del cine, te junamo ayuntao con una catriela "demi" papa, "demi" rantifusa.

—¡Mirenlón a él! ¿Quién era Manolo, quién era?

—Mire, Vicenta: hay un refrán del catecismo que bate que se pregunta el milagro pero no el santo, se pregunta.

—¡Jesús! Ni que fuese de la primera sociedá social, fuese!....

—¡Oh, quien sabe no más!

—Date dique, farabuti.

—Déase corte, no más.

—¿Y por qué? ¿Si acaso no me créu ustedes bueno p'apestiyarme una garaba e familia, garaba?

—Te falta cancha para esos laburos.

—¡San dió! Como se manya que no me manyás vos. Ojala hubieses sido vos una e las tantas féminas que les dentré por el ojo, pa que viese como la chamuyo, chamuyo.

—Permitame que me sonría, Manolo.

—Raigase, Vicenta, raigase... Pero me caiga muerto patas p'arriba, si yo la había conocido a usté antes que Juan la hubiese chamuyao y veríamo a ver si ésta es la hora que usté y yo andaríamo e laderos arrastrando la carreta e la davi, carreta.

—¡Araca, hermano! Percatate qu'es mi cosa esa.

—Es un decir, no más.

—Dejalo, Juan, dejalo. Vos sabés bien que ningún hombre que no fuera vos, me hubiera dentrado por el ojo.

—Ah, crioya! Vengan esos cinco de la 'e rascarse!

—¡Ja, ja, ja! Si te lo decía de gusto, viejita.

—Bueno, che Juan: Como yo no quiero provocar un divorcio, doblemo la hoja, doblemo.

—Como querás.

—¿Ustedes tienen interés en prontuariar a la mina que iba conmigo?

—Sí, Manolo; díganos, a ver.

—Escúchenmen: los otros días, de puro estufo, me zambuyí adentro 'e la casa 'e Mercede, ande se cristianaba una purreta 'e l'interfecta cristianaba. Gran programa 'e mansitas con acoplao de sangüiches y chops de barril. Vino más después un bailongo senza corte, porque era decente, y ahí fué que me tocó la infrascrita garaba. Dentramo a valsiar y comenzó a pisarme y a cambiar de paso como chambona qu'era. Cuando acabó el valse, yo estaba más cansao que si habría cargao 10 bolsas de lana apermasada. Le batí de dirnos al bufeto y agarró viaje, agarró. Fuimo y se sentamo n'un banco y dentramo a escabiar hasta que la infrascrita se vino mariada, se vino. Entonces yo, de puro estufo no más, l'hice un laburito y... ¡zas!

—Morgue con eya.

—Seguro; al cuarto de hora, la infrascrita y el suscrito rajábamos n'un viculo placero pal lao del cotorro y al otro cuarto de hora s'encontrábamo ambo a dos entreveraos... Disculpe, doña, l'espresión, pero n'eso acabó la cosa.

—¡Que bueno! ¿Y después?

—Más después vino lo de siempre: se acoplamo, me s'encamotó la percanta y aura no hay Dios que la saqu'e mi bulín, la saque.

—¿Y vos?

—Bueno, gracias.

—No, digo que si te opiaste de eya.

—¿Que si me opié? ¡Araca! Un cuarto de hora pa chamuyarla n'el baile; otro cuarto de hora pa entreverarno ambo a dos y otro cuarto de hora p' aburrirme. Y aquí me tienen completamente estubo de la infrascrita.

—¡Qué inconstante!

—El genio de uno, no más. Y aura venga un mate, que puede que pase. A uno que tiene la garaba rantifiosa que yo tengo, le pasa todo, le pasa.

Información de último momento

UN PETARDO CONTRA EL PAULISTA

Desde hace tiempo los mozos de café, están peligrosos. Han encontrado la forma de procederla de rigurosa contundencia. Recordará el lector que desde hace un par de meses los establecimientos Paulista están siendo objetos de numerosos atropellos.

Hoy ha habido un atentado más. Fué a la madrugada en la sucursal de la calle Tacuarí 1542. Según lo que se ha podido averiguar desde el interior de un auto, fué arrojado contra el frente un petardo, que al explotar causó la rotura de numerosos cristales.

No hubo desgracias personales que lamentar.

BORRACHO PELIGROSO

En un altillo de la casa Estados Unidos 1776, vive Mariano Bustos. Hoy el loco se mamó y empezó a tiros contra una vecina: felizmente le tembló el pulso y no dió en el blanco. Lo llevaron a un calabozo de la 18a.

GENTE MALEANTE DETENIDA

Han sido detenidos los siguientes maleantes, los cuales tienen cuentas pendientes con la policía:

Fabrisios Bausaño, Lucio Rodrigo, Felipe Gómez, José Rujano, Máximo Topirmon, Crisanto o Vicente Bustos (a) Calavera, Felipe Candino Lezcano o José Alejandro López o Ramón Armando o Juan Moures o Lois (a) El Pelado, Ramón López Martínez o Manuel Aloisi o Raimundo Martínez o Juan López, Carlos Mayer o Méndez o Manuel León o Domingo Soto, Luis Demarchi o Kerkove o Castelloni (a) Pelado, Emilio Castiglione o Castillo o Castiglia o Ferreira o Luis Pérez (a) Recoleta, Severo Ferrari o José Solano o Angel Dianoche (a) Gorrito, Antonio Reppeto o Testa o Testino o Testini, Pascual Castignola o Bastinoba a Juan Castiñillo o Emilio Constante, Alberto Araña, Aníbal Goglia o Clemente Flandinetti o José Giuliani o Aníbal Galli, Pedro Carlenhir o Angel Magliardi o Juan Risso o Risotti o Bidarte (a) El Desnudo, Agustín Afronti o Adamo o Terroni o Ferraro, Eduardo Campos u Orrego o Eduardo Jacinto Orrego o Dorrego u Orrego y Miguel Castiilanetta.

Se les secuestran armas, ganzuas y otros objetos peligrosos.

Versos rantifusos

EL CAMOTE

Se ha encamotado la mina porque el bacán es tigrero
y tiene bellos los ojos y el pulso no le ha temblao
haciendo con la filosa unos círculos de acero
para clavarlo en el pecho y largarlo al costao.

En los bailongos por donde aquel catriel se avecina
en los cortes y quebradas se borda que da calor
mientras clava sus mirones en los ojos de la mina
que se derrite de gusto y desfallece de amor.

Cuando el bacán la chamuya de antemano está rendido
y escucha flores rosadas de vergüenza y de pasión
y le parece que ha sido el catriel toda su vida
el señor y soberano de su amante corazón

Escuche negra preciosa
que parece pajarito
por lo chico del pasito,
por lo frágil y garbosa
de entre sus labios de rosa
donde asoma la sonrisa,
me viene suave la brisa
con su caricia olorosa.

Yo tengo por los Corrales
un cotorro macanudo
y me llaman el Porrudo;
en los viejos arrabales
cuchilleros muy cabales
no me pudieron vencer
pues he sabido meter
garufa en los hospitales.

Aunque tal vez no lo crea
yo soy bueno y querendón.
deme, pues, por galardón
esa luz que centellea
en sus ojos, pa que vea
abrirse de pronto el cielo
¡Todo no ha de ser desvelo
en mi vida de pelea!

La mina ya se ha rendido y lo sigue a la querencia
mientras vaga una sonrisa por los labios del gavión
porque tiene veleidades de canchero de conciencia
y si triunfa de una grela se le ensancha el corazón

Ha sido todo un camote en que los dos se apuntaron
unos tantos macanudos en el truco del amor
y caminando juntitos, también juntos deshojaron
los pétalos más preciados de esa bellísima flor.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Duran y Echeverria

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando Colombres, se hace saber que en el concurso del doctor Angel Rodini, han sido designados los martilleros Durán y Echevarría para proceder a la venta en remate público el día 8 de marzo, a las 13, de los muebles y útiles existentes en el establecimiento "La Reforma", en Roque Pérez, pertenecientes a este concurso, que tramita ante la secretaría del autorizante.—Buenos Aires, febrero 28 de 1921.—Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ricardo Fernando Bocking ya sea como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. Julio Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llamo y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen o Carmela Carosella de Fratola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Oreste Flocchi ya sean como herederos ó acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Alfredo Persinni, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Julia o Julia Garibotto de Vattuone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — Juan A. García (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dies y seis de 1921. — E. Luzuriaga (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Cándido Viejo Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Victor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — Jorge González del Solar, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Oyhamburu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo quehubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Carmela Tenti de Mazzocchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 1o. de 1921. — Adolfo Persiani, Secretario.

Teatros

La división de la Sociedad de Autores

LUCHA POR EL PREDOMINIO

Respuesta de un "gato" al "tigre" García Velloso

Un "gato" nos escribe a propósito de una carta del señor García Velloso.

Señor director de CRITICA.—Le ruego la publicación de estas líneas que me ha inspirado la carta de hoy del Sr. García Velloso:

"Resulta que la tregua en bien de la concordia, que propiciaban autores caracterizados de los bandos en que está dividida la sociedad, cesó ayer. Se quebró el "pacto" por el cual las dos tendencias iban a las elecciones de mañana con una lista común, a excepción de la presidencia, disputada por los señores Pico y García Velloso.

Este último renunció su candidatura, pretextando que la lucha se convertía en personal entre él y el doctor Pico por la presidencia. El doctor Pico, enterado de tales manifestaciones puso en personal entre los candidatos a la presidencia. El doctor Pico, enofreciéndose para acompañarlo en una lista que encabezara el señor Velloso, en calidad de vicepresidente.

Así las cosas, aparece hoy la respuesta al generoso ofrecimiento del actual presidente de la sociedad, en forma que no deja lugar a dudas respecto a la inutilidad del "pacto" roto, y de las componendas en bien de la entidad social.

La carta del señor Velloso al doctor Pico revela que el grupo de los llamados "calificativos", estaba dispuesto a separarse de la sociedad, en cualquier forma.

El señor García Velloso fué desalojado de su presidencia por la ola regeneradora que levantó el asunto Novión-Carcavallo, y que colmó la medida de las arbitrariedades del grupo predominante, que consideraba la sociedad como una cosa propia. El movimiento impuso la reforma de los estatutos y la eliminación del voto calificado, mediante el cual, los diez o quince socios agrupados en torno del tesorero ganaban las elecciones a 400 asociados, eternizándose en el poder.

Redactados los nuevos estatutos y puestos a discusión previa entre los mayores contribuyentes, fué modificado por una asamblea numerosa, a la que asistían muchos autores del grupo vencido. En dicha asamblea predominó la voz del señor Bayón Herrera, en lo que se refería a la parte económica; la de los señores Collazo y Mertens, en la que podríamos llamar moral; la del señor Roldán en pequeños asuntos de fórmula o forma. La voz de los "gatos" de la calidad de los Roquendo y Antonio López, sirvió para amenizar la reunión, un poco árida si se quiere.

Y aquí de lo curioso. Los estatutos están en vigencia desde hace meses. Ningún socio protestó ni puso reparos. Apenas si el maldicente de todas las agrupaciones destiló veneno en un pequeño suelto y apenas si se comentó la disconformidad del señor González Castillo, convertido, de la noche a la mañana, en portavoz del "novionismo". La cosa quedó en calma, pero he aquí que dos miembros de la comisión llamados por los "calificativos" se alzan en contra de los estatutos días antes del acto eleccionario, reclamando lo que los nuevos estatutos habían destruído: el voto "calificado" y la inclusión en el gobierno a los empresarios o autores asociados a las empresas.

El grupo "novionista", con el señor García Velloso a la cabeza, reclama sobre el retiro del ahorro personal, propuesto por uno de sus representantes y puesto en práctica con "mucha anticipación", quizá excesiva, por muchos de ellos.

Y viene la imposición detrás de todo: o los autores embanderados en el grupo reformista—dueños del triunfo próximo en virtud de su mayor simpatía entre el electorado, al cual los "conservadores" desconocieron siempre—dejaban la sociedad como antes de la reforma, es decir, en condiciones de poder dar el triunfo total al bando vencido, o "los calificados" se retiraban para formar rancho aparte.

La escisión resuelta desde agosto último iba a plantearse por ese o por cualquier motivo; los autores empresarios la desean. Necesitan una sociedad "cerrada", "pequeña" para ellos; para regir los destinos del teatro nacional con "veinte firmas". Lo conseguirán. Es decir, conseguirán formar otra entidad, porque así lo quieren, pero no han de dominar en el teatro argentino como lo hicieron hasta hace un año.

El teatro nacional se extiende, reclama fuerzas nuevas, cerebros abiertos a los ideales modernos; generosidad, vida. No puede atarse al retraso mental de un pequeño grupo de egoístas y de ambiciosos.

¿Qué quieren los veinte señores "calificados" de la Sociedad de Autores? ¿Que no haya más comediógrafos que ellos? ¿Que el teatro sea negado al escritor que llame a sus puertas con visión nueva?

Nunca. El progreso del teatro argentino está en su amplitud, en su generosidad.

Hasta ayer esos señores eran los mayores productores del teatro criollo, mañana serán los últimos. Por eso creemos que la vieja sociedad persistirá y que no ha de ser ella la negada por el público, por los actores y por la prensa, sino la de estrechas miras y falso aristocratismo intelectual.

La carta del señor Velloso es un documento precioso para la historia del movimiento teatral. Leyéndola recordamos que Florencio Sánchez se coló por su fuerza intelectual contra el estrecho círculo de entonces, cerrado por la prensa, los escenarios reducidos y las ambiciones de cuatro o cinco. Y el teatro argentino merece en estos momentos las mayores consagraciones del público extranjero, merced a sus producciones.

No le enseña nada la experiencia al señor García Velloso.

Le saluda atte.

Un gato.

Los últimos estrenos



Cantelo y Cicarelli en una escena del primer cuadro de "Mustafá" de Discepolo y De Rosa, estrenada con gran éxito en el Nacional.

La Quiroga en España

El público de San Sebastián despidió cariñosamente a la compañía dramática de la Quiroga.

Esta salió para Bilbao donde ofrecerá al público, en el teatro de Arriaga, cinco funciones, estrenándose con "La fuerza ciega", de Martínez Cuitiño. Ya veremos qué clase de acogida dispensará el severo público bilbaíno a nuestros cómicos y qué juicios emitirá la prensa sobre ellos.

Es de esperar que sea favorable, teniendo en cuenta los antecedentes. Pero no todos los públicos son iguales: a veces lo que triunfa en una ciudad fracasa en otra. A Martínez Cuitiño, sin embargo, todo le sale bien.

Su "Fuerza ciega" ya está traducida en francés, y será representada en breve en el teatro Ambigú de París.

¡Viejo Cuitiño! Al lado de los Kistemaekers, Bataille, Guitry, Capus y demás celebridades...

Coliseo

Esta noche pondrá en escena la compañía lírica de este teatro "La Boheme" de Giacomo Puccini.

Los sentimentales personajes inmortalizados por Murger, volverán a conmover con sus tristes vicisitudes a las niñas románticas, que sueñan con artistas y bohemios.

Los papeles principales de la ópera estarán confiados al tenor De Luca, barítono De Franceschi, soprano Celina Badessi y bajo Felipe Romito.

Dirigirá el maestro De Angelis.

Estreno en el San Martín

Esta noche, en segunda sección la compañía Arata-Simari-Franco estrenará "El amigo de las fieras", pieza en un acto de don Julio F. Escobar, cuya fecundidad pone miedo en el ánimo del más valeroso de los aspirantes a estrenar.

Las actrices Gangloff y Rognoni y actores Arata, Franco, Ochoa, Otegni y Otal intervienen en el reparto.

Talía murmura

—¿Qué tal?

—Ayer domingo, y a pesar del calor, fué un día de oro para los empresarios. Todos los teatros se vieron repletos desde la sección "vermouth" hasta la última de la noche.

—¿Qué hay del conflicto de los maquinistas?

—Siguen igual. Los teatros se arreglan perfectamente con los que no son federados y con algunos ayudantes nuevos.

—¿La Berutti?...

—Sigue con "El último vals", gana el dinero que quiere.

—¿Qué tal impresión le ha producido la compañía del Florida?

—Hombre; no está mal. Yo ví un acto de "En la montaña" y doy fe de que todos los artistas trabajan con toda la buena voluntad del mundo. Se merece un aplauso Lina Estevez, que en su rol de vieja catamarqueña, estuvo insuperable.

—¿Sabe que la Bernal está enferma?

—Lo sé. Y que fué reemplazada por la Casnell.

—Mañana martes se estrena en la Comedia "Frivolina".

—Con el debut de Blanca Pozas. También lo sé. Se dice por allí que es una opereta escrita expresamente para que se luzca la tiple cómica.

—Yo he visto unos trajecitos cortitos que les han hecho a las segundas tiples, los cuales son una monada. ¡Van a estar golosas!...

—¿Qué me cuenta de las vírgenes de Terés?

—Que anoche terminaron para siempre. Hoy vuelven todas al servicio doméstico.

—¿Sabe que la Quiroga ha hecho una excelente temporada, en el Gran Casino de San Sebastián?...

—Sí. Ahora debe estar en Lisboa, donde tenía proyectado dar algunas funciones.

—Ayer ví a Daglio.

—¿Por fin se va con la Rioplatense?

—Sí. Salen el jueves rumbo a la capital vecina. A propósito, este elenco ha hecho una buena adquisición, la de Margarita Muñoz, chica simpática—si las hay—aunque un poco "alacrana".

—¿A Perdiguero le va bien en Rosario?

—Perfectamente.

—¿Y a la Tesada en Montevideo?...

—Macanudamente. Acaba de estrenar la delicada comedia de Deffilipis Novoa, con la que obtuvo un éxito colosal.

—¿Sabe que Alippi está afónico?

—No diga...

—Sí. Anoche en "El coronel Cinzano", tuvo que cortar casi todo lo que habla, por que no podía decir "esta boca es mía".

—¿Ha ido por el Variedades?

—Estuve ayer tarde. Panigazzi sigue tranquilamente su temporada.

—¿Qué hacían?

—"Nobleza de arrabal". Y por cierto que en el momento que entré a la sala, un personaje le decía en escena a Delfina Fuentes: "¡Te voy a romper una silla en la cabeza!"... Yo pensé que si eso sucedía, se podía romper...

—¿La cabeza?...

—No; la silla.

—¿Sabe quién adelanta de por allá? La chica Lagos.

—Es verdad. Poco a poco se va haciendo una buena actriz. Ya, hasta "morcillea"...

—¡Vd. siempre tan chistoso!

—A propósito de chistes. Le voy a decir el último que se dice por ahí.

—Venga.

—¿Cuáles son los mayores asesinos que hay en el teatro?...

—¡Hombre!

—Los acomodadores.

—¿Por qué?

—Porque lo dejan a uno "en el sitio"...

—¡Miserable!

—Yo me lavo las manos. Diríjase a la Agueda.

Esta noche es Noche Buna

Esta comedia de Bourel y Morales, que tienen aceptada desde el final de la temporada pasada, Muiño y Alippi, subirá a escena. Dicen por ahí que a Alippi le gusta mucho.

La huelga de maquinistas

El movimiento sigue en pie. Nos ha visitado un miembro de la comisión de huelga, quien afirma que a estar a los telegramas recibidos de Montevideo, Rosario, Córdoba, Bahía Blanca, Mendoza, Corrientes y otras ciudades del interior, la huelga no sólo ha hallado eco propicio si no que se han adherido los atrecistas y electricistas. En Montevideo, nos dice, el movimiento obliga a Casaux a terminar su temporada del Solís.

La Sociedad de Maquinistas persiste, pues, en sus propósitos, convencida de la justicia de sus actos, conocidos por el análisis a través de versiones no siempre exactas. La Sociedad de Actores, por su parte, resuelta a observar una actitud de prescindencia ha comunicado a sus socios por intermedio del delegado en cada teatro, que deben abstenerse de intervenir en el movimiento ni en la ayuda de los obreros reemplazantes.

Acacia Guerra se ha casado

¿Se acuerdan ustedes de una tiple bastante simpática, de figura guapetona, y que trabajó en la Comedia en la época de la Mayendía?... Pues, nos afirman que se ha casado muy bien y vive espléndidamente en la Habana en compañía, como es natural de su marido.

La Guerra se ha hecho mujer de paz, retirándose a la vida doméstica como una vulgar Trini de "La Tirana" a cuidar gallinitas y a limpiarle la baba a los críos.

Nos parece muy bien.

Fin de la temporada D'Algy

Anoche terminó la temporada del Nuevo. Las condiciones de garantía que exigió la empresa Marán para repetir las tentativas de representar "El último vals", no eran aceptables. Como por otra parte la Astort exigió por el arrendamiento del Victoria un precio exorbitante, la empresa resolvió liar los bártulos y alzar campamento.

No se sabe en qué entretendrán el tiempo hasta el 1o. de abril, que deben debutar en la Opera de Rosario.



El feliz empresario del Buenos Aires, Delgado, (y mírenlo ¡qué gordo!) rodeado por los dos ases, de su negocio, sonriéndole a la vida y a los "borderaux", según el estudio psicológico del hispano Silva, que en esto de "sacar gestos" en un Gibson... en miniatura.

Decreto

Con motivo de la aparición en estas páginas de la fotografía de la tiple de la Comedia, señorita Asencio, a la que hemos calificado de sugestiva, ha despertado horribles celos por parte de las demás tiples que pululan por nuestros escenarios. Y como nos han abrumado a cartas, alegando iguales derechos ostentar tal título, nosotros después de reunirnos en consejo pleno hemos resuelto lanzar el siguiente decreto:

1o. — Decláranse sugestivas a todas aquellas tiples que ostentan lindos ojos y todo lo concerniente en el rostro, para ser tales;

2o. — No podrán reclamar ese título, las que pasen de los 20 años... y se acompañen con mamás, papás, tíos u otros parientes que lleven en la cara gestos avinagrados;

3o. — Que además tengan buena voz, sean buenas actrices y presenten un carnet de identidad "fotográfico".

Comuníquese, publíquese y tómese en cuenta para lo sucesivo.

Cabezita loca

Hace algún tiempo, con más optimismo que ahora, al hablar alguna vez por casualidad del coso Castellanos (Julio) le llamábamos cabecita loca.... Ahora, con más experiencia, le llamaremos cabezota... No puede llamársele de otra manera.

Este Castellanos (autor de una cosa que según él es histórica... no recordamos si se titula "Amalia", "María" o "Petrona"), hizo después de mil piruetas, la "dirección" de un teatro pagado por un viejito calaverón, que no quiere negocio... Le basta con pasar el rato más o menos bien acompañado... El hispano Castellanos, más loco que un sofá con las patas, se siente allí heroico... general y dueño cuando apenas si es un "valet de chambre" del pícaro y humedecido anciano. Y en tren de improcedencias hasta se coloca en el portal, con poses de portero que nunca fué al colegio... ¡Vamos, Julio, que nos está resultando usted un mal conserje! Ni sabe atender la puerta ni limpiar los bronces de la escalera. ¡Y pensar que se está trabajando un puesto de ascensorista en lo de Harrods! Vamos, hombre...

Títulos y cómicos

LA FENECIDA COMPAÑIA DE TERES

Rosario Pacheco — "Mi papá".
Maruja Olivera — "Virgen y mártir".
Julia Alonso — "Flor de un día".
Horacio González — "Espinas de una flor".
Cardelli — "Alma de Dios".
Lozoya — "Con las alas rotas".
Alba — "M'hijo el dotor".
Rosa Crespo — "La mala sombra".
Enriqueta Sirio. — "Mal de amores".
Consuelo Triana — "¡Qué viene mi marido!".
Nessi — "La de la maffia".
Almanzor — "El eterno don Juan".
Matilde Plá — "La santa madre".
Amalia Montero — "Las sorpresas del automóvil."
La Lili — "Tu cuna fué un conventillo".
Nati Gil — "La camisa del hombre feliz."
Estela Toki — "La propia estimación".
La Ayala — "La piedra del escándalo".
La chata (hija menor de la Ayala)— "El movimiento continuo".
Pepita Vila — "La niña boba".
Ratti — "Mano brava".
La Mareska — "Armenonville".
Martínez (segundo apunte) — "El hombre que está en todas partes".
Coro de figurantas — "La banda de trompetas".
Juanita Martínez — "Barranca abajo".
Amalia Aranaz — "Rosas de otoño".
Devalque y Arrabal. — Los dos pilletes".
El Trianerito — "Los derechos de la salud".
Bernardino Terés — "El pobre hombre".

NOTA.—Esto nos lo envía un elemento del mismo elenco. Lo publicamos y nos lavamos las manos.

Al márgen de la huelga de maquinistas

En el Avenida se produjeron, como es natural, varias incidencias.

—¿Quién levanta el telón?—gritó Sanchis en el momento de empezar.

—¡Llamar a la Castillo — exclamó Montero.

—¡Oiga usted, so atrevido! — saltó la voluminosa doña Pepita.—¡Parece mentira, que se meta con una mujer, teniendo a mano un tenor que pesa ciento veinte kilos!...

Por los dominios de Terés, hubo también sus escenas pintorescas. El protector de vírgenes encaramo en el telón, gritaba:

—¡Saquen de en medio ese trasto!

Almanzor se llevó a la Crespo.

Ibáñez en la Comedia, se haba hecho cargo de la dirección de la maquinaria. Y así que terminaba una escena gritaba:

—¡Abajo ese telón! — ¡Arrima ese bastidor! ¡Eh, tú, Sánchez, tira la corta!

Sánchez tiró al suelo a la chica Fernández. Después se disculpaba diciendo:

—Como es la muchacha más corta de la compañía... creí...

Los elementos del San Martín, también se vieron en aprietos para trabajar. Nadie quería hacerse cargo de las cuerdas y todos se encerraban en sus camarines "escurriéndole el bulto" a la cuestión maquinaria. Ya se desesperaba de poder hacer función, cuando la Notar se adelantó y dijo:

—¡Vamos, compañeros! ¡Aquí estoy yo, araca! — ¿Hay que tirar del telón?... ¿Hay que demostrar el poder de mis "biceps"?... ¡A mí juego me llamaron!...

En el Buenos Aires, Muiño no dejó trabajar a nadie.

—¡Déjenme a mi solo! — dijo, y se largó a trabajar, haciendo todo el trabajo.

¡Muchacho forzudo!

Correo

U. S. — Cuando averigüemos lo que le interesa, le contestaremos. Hasta ahora no hemos tropezado con alguien que la conozca.

Entusiasta. — El verdadero nombre de Raquel Meller es Francisca Márquez, según entendemos.

P. T. — Carece de destino aún, pero estamos con Vd. en que si no se contrata es porque no quiere.

TEATRAL

Como el Mayo no está listo y el 10 debe la compañía Marín ocupar la Comedia de Rosario, Perdiguero pasará a Santa Fe el 9 del corriente mes.

El sábado embarca para Montevideo la compañía Rioplatense.

Muiño no quiere poner "El coronel Cinzano" en vermouth, porque teme que Schaeffer Gallo esté en combinación con el vermouth Cinzano.

Está muy mejorada Da Silva, primera actriz del Nacional.

Raquel Meller da margen a muy respetables entradas en el Liceo.

Romeu ha entregado a la Comedia una pieza muy bonita para Narcisín. Ibáñez ha decidido que sea el maestro Ventura quien la musique.

A la Notar le arrojan diariamente ramos de flores en su pasaje arrabalero de la revista del San Martín. Se mantiene en secreto cual o cuales son los empresarios que se gastan sus ahorros en la adquisición de las flores.

Ya no es el martes sino el miércoles que se presentará la Pozas en la Comedia.

La dirección del Florida ha aceptado una comedia dramática en tres actos titulada "Amor de madre", original de don Salvador G. Rueda

"Francesca da Rimini", adaptación en cinco actos de la conocida obra de

Silvio Pellico, hecha por Sergio Rerszamm, es la obra elegida para la iniciación de la próxima temporada al teatro clásico y moderno de París.

El popular actor Ligero, en su próxima temporada del Mayo hará alternativamente por secciones género chico nacional y español.

Con motivo de la enfermedad de Muñoz Seca, un crecido número de cómicos españoles que se encuentran entre nosotros, han remitido telegramas a España para enterarse del estado del popular actor.

De Rosas en Montevideo no podrá subir a escena todas las obras anunciadas en su repertorio por cuanto, de un momento a otro, se verá precisado a clausurar la temporada que pensaban prolongar por un mes más.

La señorita Helen Greheme Wair, que debutará entre pocos días con la compañía lírica del Marconi, es norteamericana de origen, y en New York actuó al lado de Caruso y Titta Ruffo con sorprendente éxito.

Ayer en el Parque Lezama el elenco infantil del teatro Labarden dió varias funciones. Los pequeños intérpretes fueron muy aplaudidos.

En Tucumán, en el teatro Alberdi, actúa con gran éxito una compañía dramática compuesta por elementos locales.

En el Olimpo del Rosario, Lola Membrives sigue cosechando éxitos, en las dos funciones de anoche, se agotaron las localidades.

La compañía alemana que actúa en Madrid y que como anunciamos vendría a Buenos Aires para la temporada de invierno, ha resuelto transferir para el mes de diciembre su venida a ésta.

Anoche, en la función de despedida de Terés, el público que llenaba la sala del Argentino, ovacionó a la compañía. Hablaron Terés, la Alonso, etc., etc.

La obra de Francisco Pinedo, estrenada en el Florida, se afianza en el cartel.

En el Buenos Aires, el poema dramático Juan Cuello del Dr. Caraballo, obtiene día a día más éxito.

En el Excelsior ha sido aceptada una obra de los señores Vicente Retle y Pedro Paolench, titulada "Luz mala".

La compañía Israelita que actualmente trabaja en el Esmeralda del Rosario, pasará después a dar varias funciones en esta capital.

"Melgarejo" ha sido en Montevideo acogido con extraordinario éxito por el público del "18 de Julio" que llenaba la sala de este teatro. Al final Parravicini fué llamado a escena y calurosamente aplaudido. Es el primer lleno de la compañía De Rosas.

Lehar, el popular autor de la "Viuda alegre" ha escrito una nueva obra, de un estilo completamente distinto del que lo ha hecho tan popular. La obra se titula "Falena" y será estrenada en un teatro de Italia.

Una primicia de Arata

SIMARI Y FRANCO, ENCANTADOS

Arata, el formidable Arata, nos ha dado la exclusiva, de unas páginas de la historia de su vida que, como anunciamos, en breve se publicará.

¡Las cosas que se cuentan en esa historia! La vida de Arata va mezclada en un todo indisoluble con la de Simari y Franco.

Ni Tito Livio, ni César Cantú, han llegado al criterio histórico sobre los hechos, los no hechos y los hombres, como ha llegado Arata...

Dicen que Novión fué el dómine, que enseñó a Arata a mirar por la visual histórica... Simari y Franco sostienen que la historia de Arata bien puede llegar a ser la historia patria del teatro... ¡qué cosas se dicen!

Nosotros que nos cabe la satisfacción de ser los primeros y únicos en haber sabido que tal trabajo se llevaba a cabo, hemos logrado la exclusiva de las primera páginas del tomo primero. Y mañana, en estas columnas verán la luz.

Creemos que después de esto, nos llegará de España la noticia de que a Arata, Simari y Franco los han nombrado miembros de la real academia de historia teatral.

Hoy se estrena

"EL AMIGO DE LAS FIERAS"

La cosa tiene importancia dentro del cartel del día. Es el primer estreno fuera del debut, que ofrece un elenco nacional, precisamente el primero que ha salido a la palestra en este año.

Arata - Simari - Franco pues, luego de tener ensayado satisfactoriamente "El amigo de las fieras", de Julio F. Escobar, pieza en la que la empresa confía con bases fundadas, según parece, la estrenará hoy en la sección de las 22.

La obra consta de un solo acto y está sostenida con interés por la calidad del asunto y del diálogo fácil.

Para dar un idea de ello, publicamos a continuación la escena siguiente que es como quien dice, el extracto de la obra:

A continuación publicamos una escena de la obra a estrenarse.

Llorente (Franco) y Malatesta (Arata)

(Saludan friamente y se retiran, Llorente los acompaña hasta la puerta y apenas ellos salen comienza a saltar alegremente).

Llorente.—¡Deja de trabajar, Malatesta!

Malatesta.—¿Por qué?

Llorente—¿No has oído?

Malatesta.—Sí.

Llorente.—Me harán gobernador del pueblo.

Malatesta.—No se haga ilusiones.

Llorente—¿Por qué?

Malatesta.—Porque la asamblea no le elegirá.

Llorente.—No digas tonterías. ¿Sabes tú quien es mi rival?

Malatesta.—No.

Llorente.—Un tal Altolaguirre, tipo de vida tortuosa que nunca le preocupó lo que es moral e inmoral.

Malatesta.—Excelente temperamento para la política.

Llorente.—Siempre puso los escrúpulos en tercer término, y sus intereses en primero.

Malatesta.—Ese hombre posee la gran filosofía de la vida; reflexiona con el estómago. Lo elegirán gobernador.

Llorente.—No. Sería injusto.

Malatesta.—Sería injusto, pero, es humano. Ese tiene dinero para gastar en las elecciones; ése hará que el camino pase frente a los terrenos del caudillo tal o cual; ése.. en vez de construir hospitales y colegios, construirá hipódromos y ruletas... Ese será el preferido de los electores.

Llorente.—¿Y el bien de la patria?

Malatesta.—El bien de la patria, es en política, el bien de varias personas.

Llorente.—No seas así. Piensa que no todos son egoístas.

Malatesta.—Veremos quien de los dos acierta el resultado de la elección.

Llorente.—¿Entonces no hay justicia en este pueblo?

Malatesta.—No, señor.... Si la hubiera Vd. cree que serían pobres tantas personas decentes y con talento, y serían ricos tanto animal y tanto sinvergüenza? Cree Vd. que si hubiera justicia, se moriría en la miseria Benito Pérez Galdós, y cobraría veinticinco mil francos cualquier tenor de ópera?.... El dueño de una casa de dudosa honestidad se hace millonario en poco tiempo, y Cervantes después de escribir el Quijote muere en la miseria.

Llorente. — Calla. Eres antipático, cuando hablas así.

Malatesta.—No soy antipático; antipáticas, son ciertas cosas que ocurren.

Llorente.—Siéntate a trabajar.

Malatesta.—Sí, señor. Pero no porque crea en nada, sino porque, si yo no trabajara, no conseguiría de comer.

(Los dos se sientan junto a sus mesas. Entra la mucama).

Mucama.—Dicen de la Facultad que recibieron eso que Vd. les mandó: que hoy le contestan.

Llorente.—Muy bien. (La mucama se retira). Mandó a la Facultad de Ciencias un informe sobre la tuberculosis, y he solicitado al gobierno, que en compensación de mis dos años de investigaciones, se me conceda la cátedra de Historia Natural. Creo que es un puesto que me merezco.

Malatesta.—Sí, señor. Pero se lo darán a un necio, a un analfabeto, si tiene más influencias políticas que usted.

Llorente.—Tú debes digerir mal.

Malatesta.—Al contrario; digiero hasta el pan de los pobres, que es pan de madera.

Llorente.—Pues dices unas cosas que parecen sugeridas por un dolor de estómago.

Malatesta.—No; son sugeridas por una larga experiencia. Yo fuí, en mis tiempos, optimista. Era como Vd., un hombre lleno de ilusiones, poeta, maniático, estudioso, leal.... Poco a poco, la lucha por la vida fué cambiando mi carácter. Fuí traicionado por los amigos que serví. Cuando me hice el romántico, pasé por zonzo. Los vagos incultos hicieron con su audacia, más que yo con mi sabiduría. Las mujeres que yo creí se interesaban por mi corazón, se interesaban por mi dinero... y por mis amigos. Y...... esta cicatriz la gané un día que salí a defender los derechos de unos compañeros de trabajo. Ellos se arreglaron con los patrones al tercer día de huelga, y cuando yo fuí a solicitar trabajo me dieron un garrotazo aquí, diciéndome: ahí tienes trabajo... pero para los médicos.

Y Euterpe chismorrea....

Que la respetable señorita (respetable por las dimensiones) Celina Badessi resultó una "Tosca" muy tosca y muy poco Floria.

—Que el barítono De Franceschi en el papel de Scarpia, resulta un intérprete de gran calibre. La empresa, para que no se hunda el techo del teatro mandó construir obras de refuerzo...

—Que no es cierto que la Simzis se haya enamorado del tenor De Angelis.

Y a propósito de esta noticia, que proviene de fuente autorizada y fidedigna, se nos comunica que ha habido un pequeño error de ortografía y un cambio de atribuciones: el amor existe desde hace tiempo, pero el tenor no es tenor ni siquiera barítono, porque es director de orquesta. Y el apellido de él sería idéntico al del tenor... si le faltara una ese...

—Que el barítono Francesconi se ha disgustado con la empresa porque mandó construir las obras de refuerzo a raíz del estreno de "Tosca", en cuya ópera cantó su rival De Fransecchi. Francesconi pretende, a todo trance, que le reconozcan su superioridad sobre De Franceschi en cuanto a poder vocal: quiere, con toda su alma, ser el barítono que grita más fuerte...

—Que Walter Mocchi tuvo un cólico hepático en cuanto supo que los diarios de Buenos Aires han escrito que el "Lohengrin" de cuatro pesos del maestro De Angelis es igual al de quince pesos de su "colosal" temporada. El emprendedor hombre de teatro envió un telegrama de pésame al "kolosal" "kappelmeister" Weingartner quien se puso más verde que de costumbre...

—Que el tenor Gigli ha experimentado una leve mejoría de la enfermedad que le aqueja, la cual ha sido diagnosticada por los médicos norteamericanos que la denominan "carusismo agudo".

—Que la Raisa, contratada para la próxima temporada del Coliseo, vendrá con el barítono a cuestas.

Lo que nos auguramos es que el barítono de rostro inalterable no reedite su deplorable versión de "Un ballo in maschera", que tuvieron que soportar los abonados del Colón el año 1917...

—Que en el elenco del Colón no figura el tenor Lauri - Volpi, cuyo contrato se había anunciado. Hay quien dice que la culpa la tiene un conocido secretario de tenores, quien pretendía imponer a la empresa a una decadente soprano (que hace dos años creara en el teatro municipal un papel en "Los héroes", de Berruti), en pago de la valiosa adquisición que realizaba con Lauri - Volpi.

—Que Miguelito piensa librar batalla con su elenco en el Marconi a fin de conseguir que le llamen a su teatro Colón del Oeste.

—Que tenemos guardadas unas cuantas primicias de índole reservada que han de alborotar el avispero en cuanto nos resolvamos a publicarlas..

Cosas de cómicos

BROMAS, BURLAS Y CHANZAS

Lo que más divierte a los cómicos de ambos hemisferios es hacer bromas a los compañeros.

Una de estas bromas, un poco pesada, narra "Comoedia", revista parisiense.

Representábase en un teatro parisiense una comedia de asunto napoleónico. El celebrado actor Fevre, ex decano de la "Comedia Francesa", fallecido recientemente, se propuso poner en mal trance a un colega que sostenía el papel de Napoleón. Este, en la escena final, debía leer una proclama a las tropas, la que le entregaría el jefe del estado mayor, Berthier.

Napoleón, debido a una negligencia común a todos los cómicos en casos semejantes, no se había aprendido de memoria el texto de la proclama, contando con leerlo directamente.

Se convino, entre los autores de la broma, entregarle a la víctima una hoja en blanco. Y he aquí lo que aconteció: Berthier entra en escena, reverencia al emperador y le entrega el rollo. Napoleón lo desenvuelve, se da cuenta que falta el texto; palidece, pero no pierde su presencia de espíritu, y fulminando al mariscal con una mirada, improvisa de esta manera: Mariscal Berthier, yo he creído alcanzar el límite extremo de mi agradecimiento nombrándoos mariscal de Francia, príncipe de Wagram y gran cruz de mi águila imperial. Y bien. No es todo. Os guardo también el honor supremo de leer la proclama que dirijo hoy a mis valerosas tropas." Y le ofreció la hoja. Berthier palideció, a su vez, pero con presencia de espíritu no menor a la de su rey, contestó: "Sire, es cierto que me habéis colmado de honores, pero dignaos acordaros que yo provengo de las clases y soy analbeto".

Y devolvió el manuscrito. Napoleón en tal trance se dirige a la emperatriz:

"Señora, leed vos. Brotando de vuestros labios, la proclama resultará aún más aceptable a mis valientes soldados".

Pero la actriz, que no tenía un pelo de tonta, haciendo una reverencia al emperador le contesta en estos términos:

"Majestad; tanto honor me confunde, pero el sol de Austerlitz me dejó ciega".

"Cáspita", — refunfuña Napoleón, — y entregando la hoja a un edecán, le ordena: Llevadlo al general Cambronne. Llegará un día en que le hará falta...

Casino

Hoy, gran debut

Se realizará hoy en el teatro Casino otro gran debut que interesará el programa por largo tiempo, este es Salt y Saucy, elefantes enciclopédicos de fama mundial, presentados por el capitán Taylor.

El caso es pasar el rato

CUENTOS BREVES

CORTESIA CHINA

¡Ustedes no han tratado nunca con chinos auténticos de la China?

Pues entonces se encuentran expuestos a tirarse una plancha o a resultar descorteses si alguna vez tienen que tratar con ellos!

Porque han de saber que el pueblo chino es uno de los más corteses, aunque nosotros no comprendamos su cortesía.

Hace poco ocurrió a un alto personaje chino un suceso que es digno de narrarse.

Venía en el desempeño de un alto cargo diplomático y fué invitado a cenar a una casa en la que había una señorita solterona ya entradita en años, pero que pretendía disimular con cuantos afeites ha inventado la moda.

El noble chino entabló con ella una conversación interesante: ella se manifestó cariñosa y culta. De pronto él, en medio del asombro general, preguntó:

—¿Cuántos años tiene usted, señorita?

La interrogada, poniéndose muy colorada, confesó 22.

—¡Veinte y dos! Pues cualquiera diría que tiene usted setenta!

¡Esupor general! La señorita, indignada, trata al chino de grosero y lo pone como hoja de perejil. El pobre hijo del Celeste Imperio se ve negro para librarse de los arañazos, hasta que por fin un conocedor de la cortesía china da una explicación satisfactoria.

Eso de aumentar la edad es en China un elogio. La señorita parecía tener setenta años en lugar de veintidós, por su ilustración y sabiduría.

EN BUSCA DE POPULARIDAD

Hubo un banquero en los Estados Unidos que llegó a adquirir una fortuna colosal en negocios que no hubiera emprendido jamás un hombre de mediana conciencia.

Cuando estuvo en posesión de muchos millones quiso esforzarse en conseguir la mayor popularidad posible. Al efecto hizo cuanto estuvo a su alcance por rodearse de publicistas de gran fama, de pintores, de escultores.

No le faltó ocasión de publicar, bajo su firma, libros que la crítica bombeó ruidosamente, representar algunos dramas.

Por fin, para hacer más palpable su gloria, anunció una serie de conferencias sobre temas morales, que de antemano había hecho escribir, pagándolas a peso de oro a uno de sus amigos y protegidos.

Para que las conferencias estuvieran más concurridas se propuso comprometer al ya famoso Mark Twain a que hiciese su presentación.

El gran humorista se resistía, pero el banquero ofreció tantos pesos oro a Mark Twain que éste acabó por comprometerse con la condición de que le pagaran por anticipado.

Así se hizo.

Al anuncio de que Mark Twain hablaría en primer lugar, el teatro se llenó de bote en bote.

La expectación era inmensa cuando se presentaron los dos en el escenario.

Mark Twain, en medio del mayor silencio, empezó:

"Señoras y señores: No pienso cansar por mucho tiempo vuestra atención, ni ha de ser muy larga la explicación que os dé sobre el conferenciante. Yo apenas le conozco. Sólo sé de él dos cosas. Una es que no ha estado nunca en la cárcel, y la otra es que yo no me explico la razón de la primera.

Concurso de chistes

CONSEJO ADMIRABLE

—Doctor, se me cae el pelo de una manera alarmante. ¿No sabría indicarme algo para conservarlo?

—Sí, señor; cómprese una cajita de lata.

Elvira.

RAZONABLE

—¿Me quieres, Guillermo?

—Con toda mi alma, Eloisa.

—¿Y por qué no nos casamos?

—Porque tu padre no me quiere... dar dinero.

Prémieme a mí.

UN VIUDO INCONSOLABLE

—Vengo a visitar la tumba de mi esposa. ¡Me acuerdo tanto de ella!

—¡Pobrecita! Hace dos años que murió. Lo recuerdo muy bien.

—No, señor, un año. Hablo de la segunda.

—Pues, ¿y esa señora que lleva usted del brazo?

—Esa es mi tercera mujer

Pérez.

BUEN INFORME

—¿Qué me dice usted de mi recomendado?

—Por lo que he visto en el mes que lleva en casa, serviría admirablemente para perseguir a un caracol en su huída con algunas probabilidades de alcanzarlo.

Pibe Ñato.

ENTRE MADRE E HIJO

Después de propinarle una buena mi buena tanda de azotes, le decía:

—¿Crees tú que tengo gusto en castigarte?

A lo que el chico replicó:

—Lo que debes estar segura es que a mí me gusta menos.

Joaquín.

INTERRUPCION

Una conferenciante feminista que defiende con entusiasmo su causa, pregunta en un momento de fogosa exaltación:

—¿Dónde estaría el hombre sin la mujer?

—En el Paraíso, señora — interrumpe uno de los oyentes.

Piola y Cía.

RASGO ADMIRABLE

Refiérese del emperador Carlos V que tanto admiraba al ilustre defensor de París Antonio de Leiva que una vez, al revisar sus tropas, entró en filas tomando un mosquete y dijo al comisario que pusiera en las filas:

"Carlos de Gante, soldado de la compañía de Antonio de Leiva".

Josefina Leiva.

ACERTIJO FACIL

—¿Cuáles son los medios más seguros para destruir las ratas?

—Multiplicar el número de gatos.

Alvaro.

BUEN REMEDIO

—Doctor, ¿qué hago con este niño? Chupa la pluma y se traga la tinta.

—Hay dos remedios, señora. Uno que le dé usted una serie de azotes cada vez que lo haga.

—¡Jesús, doctor! Ese es un remedio demasiado terrible.

—Entonces le recetaré unas píldoras de papel secante.

V. V.

INGENUIDAD

Doña Adela encuentra en la calle a un fotógrafo amigo que le ha hecho un retrato para su pequeñuelo y le pregunta si está ya.

—Todvaía no señora; está en el baño.

—Vamos, con estos chicos no se puede; seguro será porque llevaba las manos sucias.

E. V.

LOS POETAS ESPONTANEOS

¡POBRE MILONGA!

¡Está triste mi percanta!
¿qué le han hecho?... ¿por qué llora?
¿por qué su mirada implora
y mis versos ya no canta?

¡Pobre milonga!... ¿Está herida?
acaso... ¿se ha encurdelado?
¡quién sabe!... Pero ha llorado
y está triste y abatida.

Ya no es mi paica, la mina
que en esas noches de farra,
al compás de mi guitarra
cantaba con voz divina.

Hoy parece que la muerte
la persigue. Está ojerosa
y marchita como rosa
abandonada a su suerte.

¡Está triste mi percanta!
¿qué le han hecho?... ¿por qué llora?
¿por qué su mirada implora
y mis versos ya no canta?...

¡Pobre milonga! Hoy me dijo
el porqué de su tristeza...
¡Es que no puede, aunque reza,
ser la madre de mis hijos!

Fidel Oubiña



El cine, sus obras y sus hèroes

EL FESTIVAL DE "CRITICA"

Un èxito sin precedentes

Unas horas de diversión y entusiasmo — Reparto de premios y obsequios — "Tylca" impresiona varios aspectos de la interesante fiesta

Sabíamos por anticipado que el festival organizado por CRITICA para el reparto de premios del Tercer Concurso Cinematográfico, alcanzaría grandes proporciones. Dado el extraordinario interés que había despertado el concurso no podía suceder de otra manera. Sin embargo nunca creímos que el teatro ofrecería el aspecto realmente seductor que ofrecía.

Las señoritas hermosas deslumbraban de tal manera en el teatro que estamos persuadidos de que si llega a encontrarse en el Smart Palace, San Antonio, ayer por la mañana, la iglesia no lo canonizaría, y las chicas, no tendrían un santo a quien pedirle novio.

El programa que se había preparado para la ocasión, se fué realizando entre el entusiasmo de la concurrencia que no escatimaban sus aplausos.

Después de la exhibición de varias cintas, se interrumpió la función cinematográfica para proceder al reparto de premios.

Los premios—

A pesar de que CRITICA solamente había prometido a los lectores que acertaran la solución, regalando un palco para una función cinematográfica como premio, quiso después corresponder al entusiasmo del público, y premiar a los que habiendo acertado mayor cantidad de artistas con premios de valor.

Hubo por tal causa 3 primeros premios, de una libra esterlina cada uno, y una cantidad de obsequios para los demás concurrentes.

Debemos agradecer a la casa Fox, Sociedad General Cinematográfica, y New York Film Exchange habernos facilitado el premio de una libra esterlina, cada una, además de excelentes películas que nos prestaron para su exhibición.

Sorteo de las 3 libras—

Como los que habían merecido el primer premio eran 8 personas, se decidió sortear entre ellas los tres premios de 1 libra esterlina cada uno.

A dicho efecto, el número a los que habían acertado, del 1 al 8, en esta forma:

1. — Josefina Senera.
2. — Paulina Dasilva.
3. — Isabel Albano.
4. — Rosa Segovia.
5. — María de Arizobelo.
6. — M. Luzbel Martín.
7. — Remedios D. Balboa.
8. — María Angélica Demarco.

Luego fueron llamados al escenario cuatro niños para que contaran los números. Concurrieron Juan Marcelo Roig, Argentino Morales Sánchez, Carlos Delliadra y Francisco Cosa. Fué solicitado luego otro chico para extraer los números de la suerte, concurriendo Oscar Carlos Del Valle.

Los premios correspondieron a Rosa Segovia (No. 4), M. Luzbel Martín (6) y Remedios Balboa (7).

Los que fueron premiados, por cualquier causa no pudieron asistir, todos querrán ver en la pantalla, el aspecto de la simpática fiesta.

La cinta comenzará a exhibirse el sábado en los principales cines. En su oportunidad anunciaremos en qué secciones y en que cines se pasa cada día.



Aspecto que ofrecía la sala del Smart Palace

Obsequios varios—

Todos los concurrentes fueron además obsequiados con diversos obsequios.

La fábrica de bombones La Perfección, les obsequió con productos de la casa, que fueron profusamente repartidos.

La Fox regaló a los que habían ganado el segundo premio, lindas ampliaciones de fotografías de artistas de cine.

La casa Cabezas obsequió con pantallas y targetas postales, que se repartieron en gran cantidad.

El cine Petit Colón, repartió sobres conteniendo vales para dos plateas.

A todos ellos, que nos ayudaron a que la fiesta alcanzara mayor éxito, les agradecemos la colaboración que nos han prestado.

Taborda, caricaturista relámpago—

Como es sabido, uno de los números de la fiesta era la presentación de Taborda como caricaturista relámpago.

Hizo varias caricaturas de artistas de cine, la de las señoritas premiadas, la del señor Parodi, empresario de la Tylca, la del señor Schiaffino, empresario del Smart Palace, que había cedido galantemente el local y la de nuestro compañero Baghino y Jerónimo Gaid, organizadores del festival y del concurso.



Las señoritas agraciadas en el sorteo de las tres libras, y los niños que intervinieron en el mismo.

Las señoritas Remedios Balboa y Luzbel Martín subieron al escenario a recoger el premio, siendo aplaudidas por el público y felicitadas por los organizadores del concurso.

Rosa Segovia no concurrió, seguramente por no hallarse en el teatro. Puede pasar a recoger el premio que le corresponde por esta redacción, previa comprobación de su identidad.

Actualidades Tylca—

Varias veces hemos dedicado elogios merecidos a la casa Tylca, por el acierto con que edita su semanario de actualidades.

Ayer, como nos había sido anunciado, concurrió el operador de la "Tylca", impresionando varios aspectos de la fiesta; entre otro el aspecto del teatro, los premiados y los niños que intervinieron en el sorteo, y Taborda, caricaturista relámpago.

Será un bello recuerdo de la fiesta. Todos nuestros lectores; los que asistieron al festival y los que no

Taborda, aunque emocionado por la presencia de tantas hermosas señoritas (el mono tiene su lado flaco) hizo prueba de ingenio pictórico y oral, pues amenizó su trabajo de dibujante con algunos chistes.

Protestó particularmente porque lo habíamos llamado feo en estas columnas y más que todos los aplausos le conmovió la admiración de una simpática chica de primera fila, que al verlo, murmuró:

—¡Pues no es tan feo como decían!

Taborda casi se desmaya. Por fortuna no oyó la frase completa. La chica había dicho:

—¡Pues no, es tan feo como decían... es mucho más feo!

Gracias a que los aplausos cortaron las últimas palabras, porque Taborda quedó convencido que había hecho una conquista.

El programa cinematográfico—

Como lo habíamos anunciado. el programa cinematográfico estaba constituido por los films — nuevos para Buenos Aires — que gentilmente habían cedido la General, Fox y New York Film.

De la Fox se exhibió un sainete de la "Sunshine", titulado "Moneicas", que el público festejó mucho en todas las escenas, riendo con las peripecias de los protagonistas. Fué una media hora de carcajadas continuas. Es ya requetesabido el entusiasmo con que nuestro público recibe las producciones de la "Sunshine", hoy por hoy sus sainetes son de lo más gracioso del género. A continuación se pasaron dos películas de dibujos cómicos, de la serie "Mutt y Jeff"; al igual que la anterior, gustaron mucho.

Después de la distribución de premios y las [illegible] (entre paréntesis; nuestro Apeles [illegible] tuvo ayer en su [illegible], feito y todo, más de una chica se lo hubiera comido a besos, es tan gracioso...), se pasó el primer episodio de "Alma de Tigre", la nueva serie de Helena Holmes, que la General estrenará a mediados de mes. Por lo exhibido, juzgamos que será una de las series que más entusiasmo despertará entre el público afecto al programa cinematográfico atañe, resultó, como lo previmos, un gran éxito.

Llegue a los exhibidores, que tan gentilmente cooperaron para el mejor lucimiento del festival, nuestro público agradecimiento.

Los palcos de premio—

Como no resultaba posible repartir en el teatro los palcos a todos los premiados, se les advierte que deberán pasar a recogerlos en la redacción de CRITICA.

Para facilitarnos la labor y evitar aglomeraciones, en su oportunidad se indicarán los días y las horas señaladas a este objeto.

Y hasta otra...—

Vamos ahora a iniciar en breve un nuevo concurso.

Si el que ha terminado ha batido el record del éxito de cuantos concursos cinematográficos se han llevado a cabo en el país, esperamos que nosotros mismos hemos de batir nuestro propio record.

Los que ganaron esta vez podrán obtener un nuevo éxito y los que no acertaron tendrán ocasión de desquitarse.

Un nuevo concurso de CRITICA

En vista de los éxitos que han alcanzado los tres concursos organizados por CRITICA en su sección cinematográfica, pronto daremos a conocer el cuarto, que ha dedespertar un gran interés, porqué no sólo servirá para que el público pueda opinar, sino que de él surgirán algunos artistas cinematográficos.

Anticiparemos que las personas que resulten favorecidas en la prueba se les harán protagonistas de los películas que se filmen para que puedan darse a conocer sus aptitudes. Pronto publicaremos las bases.

Famosos autores que escriben para la Paramount

El grupo de famosos autores y escritores que escriben argumentos para las películas Paramount, son tantos que sería muy conveniente enumerarlos para beneficio del público. En el estudio de Londres se encuentran, Arnold Bennet, E. Phillips Oppenheim, Joseph Conrad y Sir James M. Barrie. En el estudio de Nueva York, en la ciudad de Long Island, los siguientes: Avery Hopwood, Henry Arthur Jones, Cosmo Hamilton. la señora Fannie Hurst. Ewadr Sheldon, Somuel Merwin, y Harvey J. O'Higgins, mientras que en el estudio de Lasky en California, se encuentran Sir Guilbert Parker, señora Elinor Glyn. Edward Knoblock, W. Somerset Maugham y Thomas Buchanan.

Abnegación

Ayer hizo pasar en privado la sociedad general cinematgráfica, una interesante producción de Cecil de Mille, que tiene por intérprete a un núcleo de estrellas del prestigio de Gloria Swanson, Teodoro Roberts, Elliot Destex, Jack Holt, Wanda Hawley, Tom Forman y Sylvia Ashtom.

Como se verá por la dirección y el elenco que interpreta "Abnegación" será esta una película que cuando se estrene, su solo anuncio bastará para llenar dos salones.

El director Fitz Maurice producirá "Experiencia" (Experience) para la Paramount.

El director señor George Fitzmaurice pronto empezará a dirigir la producción "Experiencia" (Experience) adaptada a la pantalla del drama del mismo nombre, de George V. Hobart. La producción será filmada en el estudio de Long Island, con un reparto de estrellas, y será en cuanto a magnitud y riqueza tan buena como "Los Cinco Besos" (Five Kisses), la super producción que Cecil B. de Mille está terminando en los estudios del Oeste, también con un reparto completo de estrellas. Josse L. Lasky, primer vice presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, nos comunica que el puede asegurar con toda certeza que "Experiencia" eclipsará por completo las otras producciones de de este director, como "Siga El Baile" (On with the Dance), "Con derecho a Amar" (The Right to love) y otras muchas más.

Ethel Clayton empezará a trabajar en su próxima película para la Paramount, titulada "Falsedad" (Sham) está muy contenta de regresar a California.

Ethel Clayton está de regreso de nuevo a California, después de haber estado ausente por algún tiempo viajando por Europa, de donde regresó. Su estadía en Nueva York fué algo extensa y por lo tanto tuvo tiempo para trabajar en una película que se filmó en el estudio de Long Island. [illegible] California ha empe[illegible] su próxima película "Falsedad" (Sham) para la Paramount. Thomas Heffron dirige a la señorita Clayton en esta cinta.

"Hacía poco que había regresado a América" dijo la señorita Clayton en el estudio de California "y sin embargo tuve tiempo para terminar una película en el estudio de Long Island. Solo al llegar a California es que me he convencido de lo provechoso que me ha sido este viaje de recreo que acabo de hacer, pero ya estoy dispuesta a emprender otra temporada de trabajo cinematográfico".

Taborda traza una vez más los rasgos del Peludo.

Gaumont de la semana

Programa de la semana

Mañana: Ramillete de sonrisas, (R) por Louise Fazenda.

Martes: El desafío, por Neal Hart.

Miércoles: El clamor de la sangre, por Wallace Reid.

Jueves: La flor de la edad, por (R) Jack Pickford, L. Huff.

Viernes: Variedades No. 17.

Sábado: La maldición de los siglos, por Frank Loose.

Domingo: El divorcio de Lucila, por Eddie Lyons y Leo Moran.

Biografías breves

LEWIS S. STONE

Nació el 15 de noviembre de 1879, en Worcester, Mass (Estados Unidos).

Se educó en las escuelas públicas de Nueva York.

Debutó como actor en el primitivo teatro de la tercera Avenida, cuando contaba 22 años, actuando en la obra "Sidetracked". Luego tomó parte en numerosas obras de bran éxito.

En 1915 debutó en el cine, interpretando el papel central de la obra "El altar del honor" que dirigió Thomas Ince.

Desde entonces ha conseguido numerosos éxitos que le han colocado entre los buenos actores del cine.

Para la Goldwyn ha interpretado, entre otras obras, "El conciente" y "Nobleza obliga".

Ha sido marino y coktelero. Ha tomado parte en la guerra contra España, y en la guerra mundial; en la última con el grado de capitán de infantería.

La producción de "Peter Pan" será fotografiada en Londres.

Planes para la producción de la obra maestra de Sir James M. Barrie, "Peter Pan" para el programa Paramount, ya se están completando. Sir Barrie presenciará personalmente la filmación de esta película en Inglaterra, y el reparto aunque aún no ha sido anunciado, será muy excelente. No se empezará a fotografiar esta película hasta que no se hayan llevado a cabo todos los preparativos que se están haciendo en el estudio de Londres para esta producción.

"Los ladrones del gran mundo"

Los días 16, 17 y 18 del corriente se proyectarán en el Majestic Theatre la cinta extraordinaria de aventuras "Los ladrones del gran mundo".

La obra está adaptada de la novela de Ponson de Terrail, y contiene escenas de un interés muy grande.

La producción está dividida en diez episodios, que tienen los siguientes títulos:

1, El tesoro del marino; 2, El testamento privado; 3, Sonámbulo y vidente; 4, Los gases asfixiantes; 5, Albores de justicia; 6, Los amores del rajah; 7, Lo que cuesta un deseo; 8, Los botones del gabán; 9, La victoria; 10, El puñal envenenado.

Un fallo...

La estocada mortal para un artista, es la indiferencia del público. Y, más aún, si ese mismo público que la avocionó, es el que hoy la rechaza.

¿Un caso?

El de Anita Stewart.

La "estrella" de "las mil y una emociones", a quien tantas veces nuestro público agasajó, hoy ya no lo convence; sus películas no despiertan el mismo entusiasmo que otrora. [illegible] mamente, cuando se estrenó "Triunfo femenino", creímos — y como nosotros la mayoría, — que la popularidad de la simpática artista era incólume, y más aún, teníamos la convicción de que la nueva falange de "estrellas" no le habían hecho mella alguna. ¡Cuán equivocados estábamos!

El viernes, en el estreno de su última película "El deseo humano" ese público que nos hiciera abrigar tan bella esperanza, se ha encargado de desvanecerla y, como juez supremo, ha emitido su fallo: Anita Stewart, retírate a "cuarteles de invierno". Tú ya no me convences.

¡Bien triste es la realidad!

Este camino lo seguirán todos los favoritos, tanto de hoy como de mañana. "Sic gloria transit".

Ayer le tocó el turno a Theda, hoy le ha llegado a Anita Stewart, mañana... ¿Qui lo sa?

Pero el nombre de esta artista quedará grabado con caracteres indelebles en la historia del cine. ¡Quién sabe si dentro de dos o tres años, Perla White, Wallace Reid, William Hart, etc., por no nombrar a todos, no descansen en la tumba del olvido, con la que les obsequie el "eterno veleidoso" que hoy les agasaja?

Correo sin estampilla

ISABEL y CARMEN ALBANO. — Probablemente están ustedes en un error. La actriz No. 11 ustedes la acertaron y se les contó, pues el error al publicar el nombre nada tiene que ver con el cómputo de respuestas acertadas.

MARIA ANGELICA DEMARIO. Lo mismo decimos.

T. C. GODOY. — Agradecemos las felicitaciones. En breve iniciaremos el nuevo concurso. Por lo que se refiere a la corrección de su domicilio ya no es de utilidad alguna, pues los palcos deberán retirarse en esta dedacción.

"A la caza de marido"

Debuta una nueva "estrella": Eilsen Percy

La Fox ha estrenado en los principales salones centrales, esta divertida película, que servía para presentación de una de sus nuevas "estrellas": Eileen Percy.

Y, en verdad, no se puede pedir debut más afortunado. El público ha recibido como se lo merece a esta artista que, si en belleza es algo excepcional, hasta llegar a "épater" a Perla White que ya es decir como artista es toda una hermosa promesa.

La Percy, no es desconocida de nuestro público; muchas veces hemos tenido ocasión de aplaudir su labor junto a actores de valía. Su ascenso es merecidísimo, y como el de ella, lo es también el de Louise Lovely, esa rubia ideal, a quien nuestro público aplaudió más de una vez, como "leady woman", de William Farnum, y que la Fox, haciendo acto de justicia ha ascendido a la categoría de "estrella".

Con el concurso de estas dos nuevas figuras, y su elenco ya conocido, inclusive Perla White — cuya presentación será uno de los acontecimientos de la temporada — la Fox puede hacer algo más que bueno.

Sólo nos resta decir que la comedia, a pesar de que no es nada original, ha logrado con creces el propósito que persiguieron sus autores: interesa y divierte.

Esta temporada, lo preveemos, será la más interesante de cuantas se han desarrollado entre nosotros.

El compañero de Perla White

Wilfred Lytell, hermano de Bert Ly[illegible] Fox, como compañero de Perla White, en la próxima producción de la celebrada estrella.

Aunque el nuevo contrato significa un evidente progreso para Wilfred Lytell, el citado actor no es un recién llegado al mundo cinematográfico.

Cuenta en su haber con varios éxitos que le han conquistado cierto renombre.

Madama X

Muy en breve conoceremos el popular melodrama francés "Madame X.", que ha sido adaptado al cine por la casa Goldwyn.

La obra, que obtuvo en su forma teatral un éxito grandioso, pues ha sido vertida a varios iodiomas, representándose en los principales teatros del mundo, ha conseguido un nuevo triunfo al ser proyectada en la pantalla.

En el reparto de "Madame X." figuran las principales figuras de la Goldwyn, y su ejecución es por tal causa interesantísima.

Su argumento sensacional presenta el caso de una dama que acusada ante la juistícia, se niega a dar su nombre, y es defendida por su propio hijo abogado.

Carreras

Hipódromo Argentino

Tesón se impone con facilidad en el Apertura. Floreo cumple un debut excelente. Niña Bien sale de perdedora. El stud Abrojo gana con Grak. Colinette, "nuestra favorita", vence en la prueba de yeguas. Sangre y Fuego falla en la sexta por haberse sentido. Laón se impone a apenas en el handicap de la milla ..El final de la última carrera fué emocionante

La circunstancia de que ayer se inauguraba la temporada clásica, llevó al circo de carreras de Palermo, una concurrencia si no extraordinaria, muy discreta al menos, en lo que a número se refiere.

La afluencia de público se tradujo en un apreciable repunte de la boleteada y el hecho no es de extrañar por cuanto además de la prueba clásica, las *comunes que le servían de marco estaban bien llenadas.*

El clásico Apertura, se iniciaba como una carrera de relativo interés; pero la deserción de algunos competidores a último momento, dejó reducido a un simple cuarteto el lote de campeones.

Por la eterna simpatía que Torterolo arrastra siempre, Desenvuelto que en rigor de verdad no tenía más chance que Tesón, con el inconveniente, además que toda rentree trae aparejada, fué ungido enormemente favorito.

El stud Abrojo saca un perdedor—

O mejor dicho, saca un ganador, puesto que el Américo que presentó ayer Saini, se impuso sobre los campeones de la tercera carrera, sin visibles esfuerzos.

Grak que dejó que Rumor hiciera el gasto, como se dice en argot turfista, inició su avance al llegar al nivel de las tribunas.

El hijo de As de Espadas opuso, durante un par de cientos de metros, una desesperada resistencia a Grak; pero éste en los tramos decisivos dió cuenta neta del leader al que venció con luz.

En una tardía atropellada El Loco, ocupó el tercer puesto.

Inocente que había venido desenvolviendo su acción en los puestos de adelante, dejó al final su sitio al pupilo del stud El Manicomio, conservando para sí el ínfimo puesto del marcador.

chado, sabiendo como son de metedores los de Los Yuyos, cuando una carrera les gusta en fija.

Un final emocionante—

Resultó emocionante la última carrera del programa, donde Cigale, Revoltoso y El Temerario, finalizaron sobre una misma línea.

El pupilo del stud Los Ranqueles, puso buena ventaja entre él y sus perseguidores, pero de inmediato salió Jacinta a perseguirlo, y empeñada la lucha entre los punteros, la carrera vino a favorecer a los que corrían a la espectativa.

Frente a las tribunas El Temerario dió alcance a Revoltoso y empeñada entre ambos la lucha pareció por un momento que era el hijo de Partícula el que iba a sacar mejor tajada.

De improviso, en cuatro saltos, pasó Cigale como una saeta, entre Revoltoso y El Temerario y se adueñó del premio. Fué su triunfo una carrera de sorpresa que ni dió tiempo a que sus partidarios la gritaran.

En ese mismo instante El Temerario, perdía también sus posiciones ante la débil reacción final de Revoltoso.

Los tiempos oficiales

Ayer nos ocupamos del error sufrido en la prueba inicial por los cronometristas oficiales; ellos habían empleado el caballo Floreo 1'54" 1|2, luego ese tiempo fué rectificado y apareció 1'52" 2|5. Pero tampoco ese era el tiempo exacto si no 1'51" 1|2.

Luego en el premio clásico el tiempo fué de 1'39" y no 1'38" 3|5.

concepto entre el público, propietarios y entraineurs, que al confiarle la dirección de un animales saben seguro que ha de sacarle todo el provecho posible.

Ayer con Laón ganó una de sus mejores carreras, imponiéndose casi sobre el mismo disco por la ventaja indispensable de media cabeza en matemática y bien calculada arremetida.

Lanatti puede ser contado entre el reducido número de jockeys completos con que cuenta nuestro turf.

La performance de Desenvuelto

Cayó de su pedestal el invicto, mordiendo el polvo de la derrota por primera vez.

¿Qué le ocurrió al hijo de Craganour? Nada anormal en el transcurso de la carrera, sino simplemente que su entraineur, demasiado confiado en la alta calidad de su pupilo, lo presentó luego de una larga relache falto del training que debía tener. Sólo con una pasada de 1'40" la milla y algunas buenas partidas no se ganan las carreras y ese fué el error del entraineur Coll al hacerlo reaparecer a Desenvuelto sin haber tenido el tiempo necesario para darle una esmerada preparación.

Y tal error es hasta cierto punto criticable ya que pertenece Desenvuelto a una ecurie cuyos propietarios jamás se apresuran a que sus pupilos sean presentados cuando no han alcanzado el máximum del training.

En un nuevo compromiso Desenvuelto debe vengar su derrota de ayer.

Surí no hizo su carrera

El handicap final de ayer era una carrera en que al pupilo de Naciano Moreno, Surí, se le presentaba una buena oportunidad para agregar una nueva victoria a su haber. Sus última performances habían seido excelentes y debía considerársele uno de los mejores candidatos. Sin embargo, su performance fué sencillamente desastrosa y de ella nos queremos ocupar.

Surí, desde luego, no ha producido la performance que de él podía esperarse y entonces hemos de creer que

NOTAS GRAFICAS DEL HIPODROMO ARGENTINO

(Las primeras carreras y el clásico Apertura las dimos en nuestra edición de ayer).

Llegada de la sexta carrera — Llegada de la séptima carrera — Llegada de la octava carrera

1o. RASTRILLO, 2o. Port Flip, 3o. Red Wolf, 4o. Nudo. Tiempo: 2'5" 3|5. Ganada por medio pescuezo; del segundo al tercero un cuerpo y tres cuartos.
1o. LAON, 2o. Luminosa, 3o. Chacotón, 4o. Mac Adam II. Tiempo: 1'38". Ganada por media cabeza; del segundo al tercero un cuerpo y tres cuartos.
1o. CIGALE, 2o. Revoltoso, 3o, El Temerario, 4o. Jacinta. Tiempo: 2'58" 4|5. Ganada por medio pescuezo; del segundo al tercero medio cuerpo.

La carrera en su desarrollo no tuvo mayores alicientes ni altibajos. Se adueñó de la vanguardia Pilluelo y sacó una considerable ventaja, debido a que sus tres adversarios llevaban orden, de actuar a la espectativa.

En el derecho, Desenvuelto logró emparejar la carrera, pero momentos después era lanzado Tesón de atropellada y en cuatro saltos dominó a Pilluelo, venciéndolo en definitiva por medio cuerpo.

Desenvuelto hizo una carrera mediocre, que debe mejorar mucho en un nuevo encuentro y en cuanto a Fiume, Vizcay no hace con él más que cometer ridículos traspiés.

Floreo se impone fácil—

Hizo en prueba inicial su estreno este pupilo de la Petite Ecurie. Su tipo y la garantía de la ecurie que defiende, eran indicios suficientes de que el hijo de Elcano debía producir una honorable performance.

La realidad superó en mucho a la esperanza en él depositada y el pensionista de Betancour ingresó a una categoría superior sin mayor desgaste de energías y con un buen programa por delante.

La forma en que se impuso aunque no dejó a nadie atrás, y el tiempo empleado 1'52" 1|5, fué discreto, son bases suficientes como para considerar a Floreo un producto que resultará útil a su ecurie.

Niña Bien sale de perdedora—

Simpático, bajo todo punto de vista, el triunfo de esta pupila del stud La Limpia, que luego de varias tentativas infructuosas, logró ayer abandonar la ínfima categoría de perdedora, en estilo que poco dice respecto a sus calidades y a sus empujes.

Simpático el triunfo de la hija de Greenan, por cuanto marcó la doble victoria de profesionales que estaban atravesando por un cuarto de hora adverso.

Jauregui hacía mucho que no iba al recinto del pesaje a recibir un ganador y en cuanto a Bastías sin estar tan abandonado de la suerte, también necesitaba de una victoria para robustecer nuestra idea de que el jockey de Botafogo, no porque corra poco, pierde sus aptitudes de jinete competente.

Nuestra favorita Colinette—

Ausente Fiducia, debido a un contratiempo que sufriera ayer de mañana, la carrera de yeguas de tres años, que se corrió en cuarto término, quedó mucho más clara y más accesible a las pretensiones de la mayoría de las anotadas.

Supremacía por sus performances anteriores y Colinette, Doracante y Cara Sucia por la bondad de sus ejercicios privados, contaron con las preferencias de la cátedra.

La victoria correspondió a Colinette de la que decíamos el jueves pasado que reaparecía en óptimas condiciones, de la cual su ecurie siempre ha conservado un juicio muy discreto respecto a sus bondades.

Pese a la seria atropellada de Cara Sucia, la defensora del stud Talismán, ganó bien, para satisfacción de "Churrinche" y de sus allegados.

Sangre y Fuego, falla—

Pero su fracaso tiene sus explicaciones, por cuanto el pupilo del stud J. Victorica Roca, llegó al disco visiblemente sentido de uno de sus remos.

El hijo de Your Majesty, que según opinión del entraineur Aquino, no es el fenómeno ni mucho menos que sus primeros ejercicios parecían revelar, pudo haber dominado, sin embargo, el lote de mediocridades que le había tocado en suerte, si el contratiempo que sufriera no le hubiera hecho abandonar la carrera, al girar los codos.

Demorará en reaparecer el pupilo del Victorica Roca, pero cuando lo haga debe ser para desquitar a sus partidarios de ayer, del metejón que se les hizo.

Laon vence a duras penas—

Por la ventaja indispensable, lo que constituye un indicio bien claro de que el stud Los Yuyos tiene una suerte única, se impuso Laon en la carrera handicap, sobre una milla, donde el hijo de Larrea, tenía evidente chance, no obstante, o precisamente quizás por su performance del domingo anterior, en que corrido en el último puesto empatejó bien frente a las tribunas y luego... siguió el corso detrás de la banda.

Los que lo vieron correr, no podían ayer dejar de jugarlo y tuvieron la suerte de cobrar un dividendo insospe-

Y en la sexta carrera ganada por Rastrillo también tomaron el tiempo equivocado siendo el exacto 2'6" 2|5 y no 2'5" 3|5.

En resumen, que con tantos errores viene a comprobarse una vez más toda la razón que hemos tenido siempre cuando no aceptábamos ciertos tiempos mal tomados y que ya forman una larga lista.

Nuestro concurso de pronósticos

CRITICA larga en punta

En la reunión de ayer, primera del concurso mensual del mes de marzo, las posiciones de las publicaciones que intervienen en nuestro certamen de pronósticos son las siguientes:

1	CRITICA	3	1
2	"El Heraldo" (B).	3	1
3	"El Telégrafo" (M.)	2	3
4	"Libre Palabra"	2	2
5	"Tribuna Española	2	2
6	"Fray Mocho"	2	1
7	"El Diario"	1	4
8	"El Diario Español"	1	3
9	"La Fija"	1	3
10	"País Libre"	1	3
11	"La Fronda"	1	2
13	"La Razón"	1	2
14	"La República"	1	2
15	"La Voz del Interior"	1	2
16	"El Día" (M.)	1	1
17	"Tit Bits"	1	1
18	"Ultima Hora"	1	1
19	"La Unión"	0	3
20	"Revista Sportiva"	0	2
21	"C. de Galicia"	0	2
22	"La Noche" (M.)	0	2
23	"La Patria degli Italiani	0	2
24	"The Standart"	0	2
25	"Tribuna"	0	2

Lanatti triunfa en magistral estilo

Y no es que nos vayamos a ocupar de la excelente victoria conquistada por Lanatti ayer con Laón porque nos haya sorprendido la forma hábil con que supo llevar al triunfo al hijo de Larrea. Nada de eso, ya que nos tiene muy acostumbrados a ganar carreras en magistral estilo y siempre le hemos reconocido eximias cualidades de piloto. Sus muchas victorias conquistadas a fuerza de serenidad y energía a la vez, le ha valido el ganarse un alto

tan mala carrera ha sido completamente anormal.

¿Cuál ha sido la causa?

La forma de dirigírsele, con un tren tan lento, muy contenido en su acción, ha malgastado sus energías y no ha podido desempeñarse al final como debía.

Y esa táctica da lugar a que los aficionados, con razón, hagan los más variados comentarios.

Quedamos, entonces, en que Surí ha producido una carrera falsa y que en nuevos compromisos es de tenérsele muy en cuenta porque dado lo mucho que corre es capaz de ganar cualquier carrera por brava que sea.

Tomas Casella

Se encuentra en Montevideo Tomás Casella, nuestro "ingeniero" que ha cruzado el charco a fin de ver a un miembro de su familia que se hallaba enfermo.

Desaparecida la gravedad y del mal que aquejaba a su señora madre, Tomás es fácil que regrese en el día de hoy a Buenos Aires.

Mucha Gracia

T. M. Calistro, uno del montón, entre el gremio de cuidadores de caballos, quiere destacarse por algo. Por eso es que el sábado último suministró a nuestros cronistas de pistas buenos muchachos que cumplen con la mejor voluntad una tarea ingrata, la información de que su pupila Mucha Gracia no sería presentada.

Sin embargo, la idea del escondedor Calistro no era esa, sino de conseguir que a último momento Mingo se apilara en la defensora del stud Lancero.

Mingo, que hace meses que no corre caballo que no pertenezca a las ecuries de las cuales es monta oficial, accedió al pedido de Calistro y el papelón ha sido de órdago.

Lo sentimos por el jockey, que en cuanto al cuidador, en la culpa llevó el castigo.

Cigale

Fué esta pupila del stud Tom Pouce la menos cotizada de la prueba del desquite, pero ello no fué inconveniente para que se impusiera, dejando a la gran mayoría del público en la vía pública.

Colocada en cuarto término, durante el transcurso de la prueba, aprovechó el tren sumamente lento que hiciera Revoltoso, para al final llevar una carga formidable que le valió el triunfo.

Los de su ecurie que le tenían mucha confianza a la hija de Craganour, realizaron grandes ganancias.

Rastrillo

En sus últimas presentaciones no había tenido figuración digna de mención, este pupilo del stud Las Chacras, por lo que el público no lo tuvo en cuenta, pero, contra lo que suponía la mayoría, salió airoso el hijo de Adriano, repartiendo un suculento dividendo, el que fué aprovechado por los de su ecurie y allegados.

Corrido a la espectativa, atropelló conjuntamente con Port Flip al enfrentar las tribunas luchando encarnizadamente hasta el disco, para conseguir al final medio pescuezo de ventaja a su favor.

Grak responde a nuestro pronóstico

Este pupilo del stud Abrojo que cumpliera ayer su primer compromiso contando con nuestras preferencias y las del público, respondió ampliamente a ellas, ganando en buen estilo la prueba reservada a los potrillos de dos años.

El descendiente de Américo siguió el tren que hiciera Rumor, hasta que enfrentaron las tribunas del paddock donde quebró con facilidad al puntero, para seguir en ganancia hasta la meta.

Colinette

Como lo dijéramos en nuestro número del sábado, esta pupila del Talismán reaparecía con excelentes ensayos en privado que de responder a ellos costaría ganarla.

La hija de Amsterdam, que fuera nuestra favorita, se impuso sin mayor esfuerzo, dejando para mejor oportunidad las fijas de Cara Sucia y Doracante que en ese orden la escoltaron.

Corrida en segundo término, detrás de Quinette, atropelló de firme al pisar el derecho, pasando con facilidad al frente y resistir al final la carga que le llevó Cara Sucia, que la escoltó a un cuerpo y medio.

Anda corriendo mucho la pupila de Churrinche, por lo que es de esperar de ella una discreta performance en el clásico Criadores a disputarse el 19 del corriente.

Niña Bien gana apenas

Respondiendo a sus anteriores performances y a la confianza que merecía a los de su caballeriza, se impuso esta hija de Greenan en la prueba de potrancas perdedores en la que venció a la favorita Nimecha por escasa distancia.

Bien dirigida por Bastías, dejó que Coqueta, Specula y Nimecha, se pelearan en la vanguardia, para arremeter con grandes bríos al llegar a las tribunas del paddock, luchando con Nimecha y Gijona para vencerlas al final por el pescuezo y cabeza respectivamente.

Sin ser nada extraordinario, puede la pensionista de Agustín Jáuregui ganar sus carreritas.

Reaparecerá en el clásico Casares a disputarse el domingo próximo donde puede ocupar uno de los puestos del marcador.

Floreo debuta ganando

Debutó ayer este descendiente de Elcano, que tiene a su cuidado el zorro Pepe, el que contaba con excelentes ejercicos en privado, que lo hacían gran candidato a salir airoso.

El pupilo de la Petite Ecurie, que contara con nuestras simpatías, respondió ampliamente a tal confianza, ganando con entera desenvoltura.

Corrió en tercer término, detrás de Clarucha y Estopín, atropellando al enfrentar las tribunas populares, para llegar al disco en ganancia con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Lemún, que atropelló al final.

Por la forma en que ha abandonado la categoría de perdedor, creemos que el hijo de Floral puede ser un elemento de utilidad para su caballeriza.



Durante el transcurso de la sexta carrera, se mancó el caballo Sangre y Fuego.

El aprendiz P. Ferrari ha ganado hasta la fecha siete carreras.

La yegua Colinette que ganara ayer la cuarta carrera reaparecerá en público el 19 del actual en el clásico Criadores, donde le corresponden 52 kilos.

Tesón, vencedor del clásco Apertura, ha ganado este año $ 20.400 y un total de $ 30.600. Está inscripto en los principales clásicos de este año y reaparecerá el 19 del corriente mes, en el premio Castelli, para caballos de 3 y 4 años, peso por edad, distancia 2200 metros, correspondiéndole 54 kilos, sin recargo, por no ser ganador de más de $ 25.000 en 1920. En las ventas del año pasado fué comprado en $ 9000 por el stud Canton un potrillo de nombre Tartarín, hermano de Tesón. En 1919 nació un hermano de éstos, de nombre Triunviro, y otro en 1920, que lleva por nombre Tuesday, todos machos y zainos colorados.

En los días jueves y viernes de la semana santa, se realizarán carreras de tarde en el hipódromo de Temperley.

Por hallarse sentidos de las manos, no corrieron ayer en la prueba inicial los caballos Tesonero y Furlatal.

—

Turf uruguayo

La reunión de ayer

RESULTADOS GENERALES

Premio Remate

$ 800 al 1o., 80 al 2o. y 40 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 CHAPIRO 52 kilos, por Old Man y Cholita, del stud Latino, F. Pérez	276	147
2 Colillero 51|52, C. Ferragut	428	371
3 Irún 48, P. C. Moreno	374	303
4 Rural 48, S. Batista	89	79
0 Pictorial 58, I. Camacho	94	75
0 Los Gorros 54, H. Rojas	645	359
0 Calígula 54, A. Pérez	31	36
0 Remembranza 52, Tapia	336	238
0 Pirincho 53, J. Rijo	174	174
0 Pergamino 49, J. Pérez	227	175
0 Desquite II 47, P. Rivero	110	68
0 Vives 47, A. Batista	114	97
	2898	2174

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 18.60 y 6.95; del 2o. 3.95 y del 3o. 4.40.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o. a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 2|5.
Entraineur: R. Lois.

Premio Lince

$ 900 al 1o., 90 al 2o. y 45 al 3o.
Distancia 1400 metros

1 ZARCERO 56 kilos, por Shah Jehan y Zamacueca, del stud Chiquito, F. Gómez	136	128
2 Carancho 50|54, N. González	378	308
3 Sicler 56, A. Batista	877	558
4 Turbador 53|42, P. Lescumes	352	244
0 Pelón 56, M. Tapia	1345	620
0 Durazneró 56|53, J. R. Montero	93	85
0 Vanyvan 54, J. Martínez	128	105
0 Taxi 53|50, Medina	103	92
	3456	2125

Corrieron todos.
Didivdendo: del 1o. $ 43.80 y 6.80; del 2o. 3.95; del 3o. 2.05.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27".
Entraineur: M. de Armas.

Premio Oberdán

$ 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 HIRONDEAU 56|52 kilos, por Dusty Miller e Hirundia, del stud Fraternidad, R. Peña	1708	—
2 Vándalo 53|49, P. Lescumes	492	—
3 Ofensa 51, E. Rodríguez	840	—
	3040	

Retirados: Zárate 58, Pelele II 58, Puritus 53.
Dividendo: del 1o. $ 3.15.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; la 3a. a varios cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1|5.
Entraineur: J. M. Galarza.

Premio Bohen

$ 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o.
Distancia 1800 metros

1 PLENO 51 kilos, por Carlos XII y Artemis, del stud La Muñeca, A. Pérez	1639	889
2 Travieso 57|55, J. Pérez	517	264
3 Rey Puesto 52|50, N. González	2042	693
4 Fusilier 47|43, S. Batista	473	279
0 P. H. 54, A. Batista	418	309
0 Asencio 44|41 y 1|2, P. Pizzorno	112	72
	5202	2512

Retirados: Remembranza 43, Desquite II 46.
Dividendo: del 1o. $ 5.60 y 3.20; del 2o. 6.00.
Ganada por el pescuezo; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'50" 2|5.
Entraineur: J. Falero.

Quinta carrera

Como se anunciara, sólo Mi Rubia no fué presentada a tomar parte en la prueba clásica de esta tarde, la primera de esa índole para productos, que se disputa en la temporada.

Contó con los honores del favoritismo la yunta del entraineur Maschio, formada por Mazzini y Charlador.

En su casi totalidad, los siete competidores fueron presentados en gran estado, motivando el desfile, curiosidad en los aficionados que creían, muchos de ellos, descubrir al nuevo Aldeano entre los pibes y pibas que se prestaban a disputar las primas del Premio Ensayo.

En buen momento fué dada la orden de partida, lanzándose a la vanguardia Melbourne Boy, seguido de Passe par Tout, Mazzini y Zorra Blanca.

Sin variantes llegaron a la entrada del derecho, donde se abrió enormemente la outsider Estrellada.

En mitad del derecho, Zorra Blanca mejora y logra pasar a los primeros puestos, lo mismo que Whisper.

Faltando poco para la sentencia se produjo un encontrón entre Whisper, Mazzini y Melbourne Boy, estando éstos a punto de rodar.

El único que salió bién del encuentro fué el de Casella, que logró ocupar el cuarto puesto de la sentencia, tras Zorra Blanca, Charlador y Passe par Tout.

PREMIO ENSAYO
(Clásico)

$ 1700 al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o.
Distancia 1000 metros

1 ZORRA BLANCA 52 kilos, por Shah Jehan y Zamora, del stud Zig Zag, M. Tapia	1077	579
2 Charlador 54, C. Ferragut	2005	1598
3 Passe par Tout 54, J. Pérez	1628	729
4 Melbourne Boy 54, A. Pérez	546	249
0 Mazzini 54, P. C. Moreno (con Charlador)	—	—
0 Whisper 54, A. Batista	643	329
0 Estrellada 52, I. Camacho	168	81
	6067	3563

Retirada: Mi Rubia 52.
Dividendo: de la 1a., $ 9.50 y 3.65; del 2o. 2.60.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; el 2o. a 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 2|5.
Entraineur: Carlos Luppi.

Premio Cachiporra

$ 900 al 1o., 90 al 2o. y 45 al 3o.
Distancia 1300 metros

1 BETE NOIR 54 kilos, por Azucénaga y Laxia, del stud Aliados, P. C. Moreno	923	678
2 Delmus 54|51, J. R. Montero	529	321
3 Retoño 54, M. Tapia	662	485
4 Mafarca 54, A. Batista	500	245
0 Caupolicán 54, C. Ferragut	398	189
0 Tenebroso 54, F. López	1257	613
0 Harpón 54|52, J. J. Dolán	61	27
0 Traube 52, R. Rojas	420	286
0 Marquise 52, Baistroqui	126	91
0 Perfecta 52, M. Pérez	72	48
0 Pochola 52, E. Rodríguez	58	60
	5019	3153

Retiradas: Armistice II 54, Sobeya 52.
Dividendo: del 1o. $ 9.55 y 3.25; del 2o. 4.55; del 3o. 3.75.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; el 3o. a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'20".
Entraineur: A. Milia.

Premio Reliable

$ 1100 al 1o., 110 al 2o. y 55 al 3o.
Distancia 1400 metros

1 CHAREL RENA 53|50 kilos, por Hermitaño y Rachel O'May, del stud Pourquois, J. R. Montero	193	69
2 Rey Puesto 42|40, S. Batista	1697	714
3 Lucas Towers 41, J. López	1170	671
4 Rasta 48, P. C. Moreno	904	593
0 Petrópolis 62, M. Tapia	58	72
0 Guinpool 52, E. Rodríguez	1831	898
0 Timbrel 48|46 3|4, N. González	105	68
0 Lucas Gómez 42|40, H. P. Cía (con L. Towers)	—	—
0 Verdegay 40|41, R. Peña	949	586
	6820	3672

Retirado: Pictorial.
Dividendo: de la 1a. $ 101.20 y 21.85; del 2o. 3.65; del 3o. 3.75.
Ganada por 1 y 1 2 cuerpo; el 3o. a 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'24".
Entraineur: H. Altez.

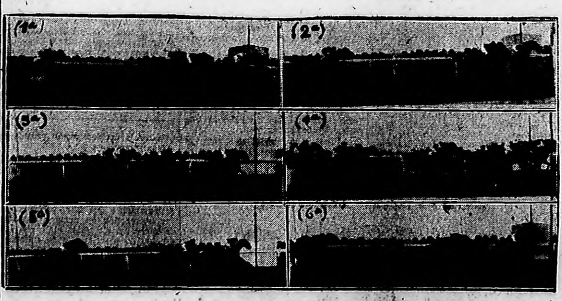
Premio Aldeano

$ 1100 al 1o., 110 al 2o. y 70 al 3o.
Distancia 2100 metros

1 COLILLERO 41 kilos, por Val d'Or y La Polla, del stud La Escuadra, H. P. Cía	1193	498
2 Procónsul 57, A. Pérez	1735	716
3 Ayax 57, J. J. Dolán	231	102
4 Tengo Miedo 40|41, R. Peña	971	335
0 Grey 55, A. Batista	1137	553
0 Antuco 54, F. Pérez (con Procónsul)	—	—
0 Daino 47, J. Pérez	2185	868
0 Mascotón 47, P. Rivero	280	111
	7733	3183

Retirados: Marocco y rbano.
Dividendo: del 1o. $ 11.40 y 3.20; del 2o. 4.20.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'31" 1|5.
Entraineur: J. Casella.

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION DE AYER EN LA PLATA



PRIMERA CARRERA

Premio Abeja III. — 1500 m.
Premio $ 1500 al 1o.; 150 al 2o. y el tercero salvará su entrada.

1 Nona 55, F. Rossotti	1445	538
2 Black Fox 57|54, M. Echechourry, ap.	1035	358
3 Mala Sombra 55, P. Orcajada	217	166
4 Taladro 57|54, J. Ferrari, ap.	1012	650
0 Viento Fresco 57|54, E. Orduna, ap.	737	411
0 Trovatello 57|58, L. G. Velázquez	242	183
0 Rojero 57, M. Romero	539	442
0 Misera 55, M. Vignati	60	48
0 Solfeo 54, J. Ger	65	47
0 Coati II 54|51, A. Martínez aprendiz	63	69
0 Nipón 54, A. F. Adué	136	136
0 Kintaro 54, C. D'Onofrio	9	18
	5561	3078

Dividendo del 1o., $ 6.90 y 4.10; del 2o., $ 5.10 y del 3o., $ 8.80.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 33" 2|5.
Cuidador A. J. Pena.

SEGUNDA CARRERA

Premio Absoluto — 1800 metros
Premio $ 1500 al 1o., $ 150 al 2o. y el tercero ganará su entrada.

1 Brieur 52, J. R. Cabrera	1353	649
2 J. Pierre 58|55, M. Echechourry, ap.	1928	887
3 Magdala 52|50, A. Facetti, ap.	678	254
4 Petillant 56, A. Lauría	1091	518
0 Invierno 54|51, N. F. Ibarra, ap.	121	89
0 Camorrero 50|47, R. Raymundo, ap.	433	253
0 T. Rojo 50|47, E. Cerda, ap.	61	54
	5665	2703

Dividendo del 1o., $ 7.50 y 3.30; del 2o., $ 3.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 53".
Cuidador, T. Cisneros.

TERCERA CARRERA

Premio Abuelita — 1400 metros
Premio, $ 2.000 al 1o; 200 al 2o. y el tercero salvará su entrada.

1 No se Sabe 56, A. Lauría	1852	880
2 Parnasienne 54, I. Ger	621	311
3 Fil d'Acier 56, G. H. Toledo	419	297
4 Nimble 56|53, S. Sosa, ap.	209	157
0 Fragonard 56|53, S. Guastavino, ap.	480	311
0 Emporio 56|53, A. Falcetti, ap.	84	41
0 Filuchi 56|53, M. Echechourry, ap.	848	588
0 Goyesca 54|51, [illegible]	[illegible]	[illegible]
0 [illegible]	1010	479
	5824	3233

Dividendo del 1o. $ 5.60 y 3; del 2o., $ 5; del 3o., $ 5.10.
Ganada por dos cuerpos; del 2o. al 3o. un cuerpo.
Tiempo: 1' 27" 3|5.
Cuidador, Francisco Fernández.

CUARTA CARRERA

Premio Acabóse — 1400 metros
Premio $ 2300 al 1o.; al 2o. $ 230 y el tercero salvará su entrada.

1 Medafic 58|55, M. Echechourry, ap.	839	436
2 Adivinanza 50|47, E. Orduna, ap.	805	479
3 Samara 50|51, F. Rossotti	769	421
4 Litógrafo 52, M. Romero	515	368
0 Langostín 55|53, E. Peñaloza, ap.	1754	768
0 Motín 55, J. R. Cabrera	154	115
0 La Boheme 58|50, A. Falcetti, ap.	747	318
0 Excellenza 53|50, J. Guastavino, ap.	169	142
0 Locatelli 52|49, R. Vázquez ap.	46	35
0 Espinoso 52 D. Villamayor	304	163
0 Quiero 52|53, I. Ger	41	32
0 Matacán 52, P. Orcajada	186	139
0 Mancapa 52|50, N. F. Ibarra, ap.	98	86
0 Bebita 50, A. Triani	306	191
0 Ninguna 50, C. D'Onofrio	345	247
0 Doble Blanca 50, A. G. Borean	425	247
0 Ornament 50, M. Vignatti	381	309
	7884	4526

Dividendo del 1o. $ 16.90 y 6.10; del 2o. $ 5.80 y del 3o. $ 6.30.
Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o. media cabeza.
Tiempo: 1' 27".
Cuidador, A. Delcaux.

QUINTA CARRERA

Premio Accident — 1500 metros
Premio $ 2.300 al 1o.; 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1 Figther 51|48, R. Raymundo, ap.	757	367
2 Somme 51, A. C. Triani	860	394
3 Warden 47|48, S. Guastavino, ap.	1192	811
4 Steam 52, F. Rozzotti	189	68
0 Esculapio 51|49, M. Echechourry, ap.	3585	1242
0 Peringote 46|47, V. Palmieri, ap.	con Somme	
0 Cygnet 46, A. F. Adué	254	111
0 Epson 56, C. D'Onofrio	434	149
	7562	3142

Dividendo del 1o., $ 17.90 y 7.60; del 2o., $ 7.20.
Ganada por un cuerpo; del 2o. al 3o dos cuerpos.
Tiempo: 1' 33".
Cuidador, A. Delagiovana.

SEXTA CARRERA

Premio Acetijo — 1400 metros
Premio, $ 2.300 al 1o.; $ 230 al 2o. y el tercero ganaré su entrada.

1 Moscovita II, 52|49, Echechourry, ap.	2038	976
2 Abuelita 53|50, R. Raymundo, ap.	938	470
3 P. Voladora 52|49, F. García, ap.	752	421
4 Epigrama 53, P. Orcajada	1066	484
0 [illegible]	[illegible]	151
[illegible]		
0 Caracora 46|47, A. F. Adué	574	321
	8434	4275

Dividendo del 1o. $ 7.10 y 3.30; del 2o. $ 4.80 y del 3o. $ 5.10.
Ganada por 2 cuerpos del 2o. al 3o. dos cuerpos.
Tiempo: 1' 26".
Cuidador, R. E. Rodríguez.

SEPTIMA CARRERA

Premio Achicoria — 2000 metros
Premio, $ 3.000 al 1o; $ 300 al 2o. y el tercero salvará su entrada.

1 La Tourbie 49, M. Vignatti	2380	474
2 Micmac 51|48, M. Echechurry, ap.	968	271
3 Elverilus 47|44, R. Raymundo, ap.	961	374
4 Old King 55, P. Orcajada	1907	432
0 Sandú 57, C. D'Onofrio	673	221
0 Massena 54|51, A. Falceti	2682	849
0 Jónico 54|51, S. Guastavino, ap.	656	149
	10227	2770

Dividendo del 1o., $ 7.70 y 5.60; del 2o. $ 3.40.
Ganada por 1 pescuezo; Del 2o. al tercero 2 cuerpos.
Tiempo: 2 '4".
Cuidador: Antonio Jaen.

—

Inscripciones para las carreras del domingo 13 del corriente:

Premio Babá, 1400 metros. — Solfeo, Very Gay, Violinista, Chiquillo, Nona, Malévola, Maña, Coati III, Gaby, Trovatello, Taladro, Black Fox.

Premio Bacanal, 2000 metros. — Jean Pierre, Williams, Rojero, Petillant, Smoke, Matz, Nebil, Motín, Camorrero, Invierno, Taladro, Bruleur, Leguleyo, Black Fox.

Premio Bag Piper, 1500 metros.— Gambler, Fil d'Acier, No se sabe, Dornt, Prinmrose Girl, Boa, Mutineer, Lord, Sportiva.

Premio Bahía, 1000 metros, Alfil, First Bud, Embustera, Donde vas, Oiseau Mouche, Ofrenda, Double Facet, Pedrín, Liberté II, Opio, Old Money.

Premio Ballique, 1600 metros. — Jean Pierre, Nut Cracker, Shocking, Fighter, Steam, Cygnet, Litógrafo, Ibadan, Warden, Peringote, Mascotón, Zar Nicolás, Langostín, Bruleur.

Premio Balafré, 1600 metros. — Excellenza, Maroma, La Iberia, Ornament, Quena, Muy Linda, Frondosa, Paja Voladora, Javina, Samara, Belcha, Epigrama, Diosma, Moscovita II, La Boheme, Doble Blanca, Dura, Gold Powder, Magdala.

Premio Balahú, 2500 metros. — Zeppelin, La Tourbie, Old King, El Pibe, Sandú, Smile, Massena, Jónico, Merry Bachelor.

FOLLETINES HIPICOS de "CRITICA"

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(34)

No había duda en las palabras de lady Flo, lo amaba entrañablemente, y esa declaración franca y leal, conmovió a Wilton como jamás lo había sido en su vida.

Tomándola cariñosamente en sus brazos, la besó repetidas veces. No era necesario ni pronunciar una sola palabra, cuando llevándola de la mano la condujo hasta la puerta; todo estaba entendido entre ellos.

Lady Florence no conoció nunca una mujer en el mundo que fuese más feliz que ella lo era aquella noche.

CAPITULO XXIX

Otra lucha por la copa

El compromiso matrimonial de lady Florence y Wilton West fué oficialmente anunciado de inmediato, y el enlace tuvo lugar un mes más tarde, celebrándose la ceremonia en la mayor intimidad, pues sólo los íntimos amigos de ambos estuvieron invitados.

La señora de Harton fué una de las primeras en congratular a lady Florence.

—Siempre creí que usted se casaría con él — le dijo — y espero sea usted feliz.

—Soy feliz — respondióle Florence — muy feliz en verdad. [illegible]

Pero la señora de [illegible] mujer que se acobardara [illegible] detestaba a la ya señora de West, mas creó prudente y hasta diplomático estar en buenos términos con ella, porque Sherwood era una residencia grata para visitar, además invitábase allí a toda la juventud más selecta y Jessie se estaba ya poniendo madurita.

Wilton y Florence se fueron a pasar la luna de miel al continente europeo, y durante su ausencia quedó Valentín Risby a cargo de todas sus propiedades.

Wally Casley, el cuidador, estaba entregado con cuerpo y alma a la preparación de sus pupilos para el Ascot, particularmente en lo que se refería a Brunswick, anotado en el premio de la Copa de Oro.

Viking era sometido a constantes floreos, con el propósito de disputar nuevamente el Stackes. Creía Cooley que sería una hazaña nada común en la historia del turf inglés si el roncador, como ya le llamaban generalmente, ganaba por segunda vez este premio, con la clásica copa de Melbourne en el intermedio. Gunner y Mungar estaban anotados en los premior Royal Hunt Cup y Wekingham Stacker, respectivamente, de modo que el entraineur tenía entre mano todo el trabajo que le era posible desempeñar.

Eden Corti estaba empleado en el stud Sherwood, y William Booth radicóse en el chalet del cuidador.

Corti habíale demostrado a Wilton el sitio donde Juan Leen asesinara a Bernardo West, y Wilton reconoció el lugar como aquel en que precisamente encontró el cuerpo de su padre. Después de esto no le cabía ya la menor duda de que fuera León su victimario. El carácter de Corti cambió radicalmente; encontrábase muy tranquilo, era industrioso, y como conocía mucho de caballos, constituía una gran ayuda para Cooley en distintas actividades.

Al regresar Wilton y su esposa se hicieron los preparativos para una corrida formal de sus caballos en la hermosa pista privada del stud Sherwood, revistiendo todas las características de una reunión verdadera, luciendo los jockeys sus correspondientes colores. Fué esta sobre la misma distancia a disputarse la ascot Cup, es decir, 1.000 metros. Tomaron parte Viking, Brunswick, Rámbler, Gunner y Mungar, resultando un encuentro interesantísimo. Habían sido invitados a presenciar esta carrera preparatoria varios amigos de la casa, entre ellos el capitán Hanton y James Moston, siendo este último el que vendió Rembler a Wilton.

Ganó Brunswick a Viking por medio cuerpo, Rambler entró tercero, a un cuerpo de Gunner y Mungar fué un excelente cuarto.

Terminada la performance Weston dirigiéndose a Wilton le dijo:

—Va usted a ganar la copa.

—Sí, Brunswick, tiene aquí una magnífica oportunidad.

—¿Por qué no hace usted correr en ella también a Viking? — le sugirió Moston.

—Está inscripto en el Stakes.

—Y bueno, podría usted anotarlo igualmente en la copa.

—Eso sería pedir demasiado de un roncador — respondió Wilton jocosamente.

—Ronca malamente, es cierto — exclamó Moston — pero no recuerdo haber visto nunca un roncador con las cualidades de stayer que Viking tiene. No me sorprendería en lo más mínimo verlo hacer el doblete.

—Cree uster, señor Moston — preguntóle Wilton — que Viking derrotaría a Brunswick en la copa?

—En fija.

Otra vez Ascot, el gran día de la clásica copa, y Florence, al tender su vista por la magnífica escena, pensaba en su viaje a Australia, en la memorable carrera por la copa Melbourne, y en cuanto tuvo lugar desde la última vez que asistiera al Royal Ascot. Sentíase muy feliz, Wilton era el mejor de los maridos y había algo que Wilton aún ignoraba, porque ella no se lo había dicho.

Cesaron los escándalos, pasando a la región del silencio desde que felizmente se unieron en matrimonio, pero la señora de Hanton pensaba aún en lo que pudo tener lugar en Australia, y de cuando en cuando no podía menos de contarle a su esposo algo despreciativo al respecto. Su animosidad hacia la esposa de Wilton, aunque en forma oculta, no le hizo despreciar la invitación que se le ofreciera para asistir a Ascot.

Viking había ganado el Stakes el día de la apertura; su performance fué considerada como algo maravilloso, y cuando se hizo público que Wilton West había anotado tanto a Viking como a Brunswick en la Copa de Oro se produpa gran espectación sobre cuál de la yunta resultaría el mejor.

James Brunswick no tenía reparo en [illegible] que Viking [illegible] a Brunswick.

[illegible] no era, empero, la opinión del entraineur Cooley.

—¿Por qué cree usted que puede ganarle? — preguntó Cooley a Moston.

—Porque me consta cuán excelente era Rambler, cuando Viking lo derrotó hace ahora dos años.

—¿Y cree usted que Viking está actualmente en la misma forma que guardaba entonces?

—Mejor, excepto que ronca.

—Bueno, ya lo veremos, de todos modos espero que gane la copa uno de la yunta.

Había anotado en esa misma carrera dos caballos franceses, Vesper y Watteau, el primero en la mejor de las formas, estilo francés, a quien se le consideraba con grandes probabilidades. Harkoway y Bombay eran reconocidos stayers, capaces de hacer una espléndida carrera. Wilton no hizo declaración alguna acerca de sus caballos, llevando Brunswick los primeros colores del stud Sherwood, mientras que el jockey de Viking se distinguía por una gorra blanca.

A Alec Bayer se le dió la elección de monta y, con gran sorpresa del cuidador Cooley, se aplió a Viking.

Briggs dirigió a Brunswick, pues habiéndolo montado durante la carrera de prueba, le gustaba inmensamente.

Vesper era el favorito, habiéndole el peso del cinero francés colocado en esa posición. De la yunta de Wilton, Viking fué el más boleteado, debido indudablemente a que las cualidades de Brunswick eran desconocidas para la mayoría del público.

En los círculos turfistas más entendidos se consideraba un error hacer correr a Viking después de su victoria en el Ascot Stake, especialmente porque era un notable roncador.

Florence puso su fe en Viking, Wilton apoyó en las apuestas a ambos caballos, pero casi todos sus amigos dieron la preferencia a Brunswick, el ganador de la prueba preparatoria.

La misión de Watteau en esta carrera fué hacer el tren a su compañero de stud, Vesper, y cuando habían ya cubierto una milla justa, sacaba una ventaja de doce cuerpos.

Viking y Brunswick corrían a la retaguardia, detrás de Harkanway y Bombay.

Fué esta una carrera de mayor excitación que nunca lo haya sido otra alguna en la misma Copa, debido a que todos los caballos que en ella tomaron parte guardaban su relativa buena posición al final de la milla y media. Al iniciarse los últimos 1600 metros Vesper pasó a Harkaway, Bombay, The Spirit y Brunswick, quedando Viking a la cola.

Entrando en la recta Brunswick logró tomar posición al lado de los leaders.

Florence no le quitaba el ojo de encima a la gorra blanca, observando que Viking venía por el lado de los palos despacio, pero seguro Boyes seguía en este encuentro exactamente la misma táctica que empleara en el Stakes, a la espectativa del momento propicio para exigir a su monta.

Hacia el medio de la recta Viking se colocó en cuarto lugar, apartándose entonces del lote Harkaway, aprovechando Boyer esa oportunidad para mejorar su posición, conservándose aún en el lado de los palos.

Vesper corría en gran estilo, era una yegua magnífica y los numerosos franceses presentes la aplaudían sin reservas.

(Continuará)

Football y otros deportes

Los lios del Football Uruguayo

¿Se retirará Nacional de la Asociación Uruguaya?

En este caso, varios clubs le acompañarían a afiliarse a la Liga Nacional

De un tiempo a esta parte, los dirigentes uruguayos parecen hallarse inquietos y dispuestos a provocar situaciones difíciles a los miembros de la Asociación. A medida que se producen fallos de ésta, los clubs se destapan y amenazan con la desafiliación.

Parece que la comisión de pases de la Asociación Uruguaya, anda con los pasos cambiados. En esta cuestión de pases, los pasos que se dan tienen grave importancia. Es necesario estudiar el terreno y poner el pie en firme, so pena de angarse.

Resulta que Somma, por desinteligencias tenida con las autoridades del Nacional, pidió pase para actuar en Peñarol; pero, una vez elevada esta solicitud, se aclararon los hechos, se disipó la desinteligencia y Somma solicitó que se anulase su primer pedido, y se le permitiera volver a su club. La comisión de pases no accede, con lo que pretende obligar a una humillación antipática o sea a actuar por un club que no desea Somma.

Varela, creyendo que en Nacional no tenía cabida, pide pase para jugar con Charley. A Nacional, mientras tanto, se le enfermia Urinarrán de relativa gravedad, recurre a su viejo y leal jugador, ofreciéndole el puesto de back en sus filas, lo que induce a Varela a retirar el pase que había pedido para Charley, ya que el club de sus simpatías le había brindado la oportunidad de demostrar su cariño por la casaca alba; pero la Comisión de Pases, nuevamente, comete otra gran injusticia y pretende que Varela vuelva a Charley contra sus deseos de jugar por Nacional.

Como puede verse, la comisión de pases, con la pretensión de evitar el "golondrineo" o sea el profesionalismo encubierto, obliga a que muchos buenos jugadores prescindan de prestar sus habilidades y debiliten al football uruguayo. Si se quiere propender a un fin tan simpático, como sería la eliminación de los malos jugadores, los "golondrinas" es necesario que tengan en cuenta la calidad de elementos a quienes debe aplicárseles rigurosamente las disposiciones establecidas para aquel efecto.

Si los jugadores de Nacional hubiesen intentado abandonar sus filas, por el prurito de hacerse interesantes o por algo que hubiese dado a entender de intereses, entonces, cabía su resolución, que si alejaba a buenos jugadores de los fields, también obligaba a retiro a elementos no deseables.

Pero, en los casos que tratamos no se puede tratar de nada de eso, desde que el Nacional justifica los hechos ocurridos y da pruebas, al respecto.

Anoche, se reunieron en asamblea extraordinaria los asociados de Nacional y resolvieron solicitar se abra una solicitud de revisión de los fallos respecto de que la misma comisión de pases entendiera en la apelación entablada por los jugadores que se creen lesionados.

Se resolvió igualmente disponer que los delegados de Nacional ante las distintas divisiones no concurran a ningún acto oficial hasta tanto no se resuelva el asunto.

Hay rumores circulantes, según nos lo anuncia nuestro corresponsal en ofrecido al Nacional acompañarlo en el retiro de la Asociación Uruguaya para afiliarse a la Liga Nacional.

Es como se ve una cuestión sensacional que, de no resolverse satisfactoriamente —a Nacional se entiende— tendría consecuencias de gran importancia para nosotros; es decir, para nuestra Asociación Argentina de Football.

Esperemos que los acontecimientos se produzcan y que todo se resuelva en conciliación con los intereses generales.

La comisión de pases, está en un error y no dudamos que ha de volver sobre sus pasos dando fin a este enojoso y grave asunto.

¿Desidia o mala voluntad?

En la última reunión del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, al aceptarse la renuncia al secretario señor Dos Reis, fué resuelto enviarle una nota haciéndole saber esa resolución y manifestándole el agradecimiento del Consejo por los servicios prestados a la institución durante el desempeño de ese importante cargo.

Pues bien: hace cinco días que tuvo lugar la reunión de referencia y aún el dimitente no tiene conocimiento oficial — salvo de las informaciones que la Asociación enviara a los diarios — del camino que ha seguido su renuncia pues, hasta el momento que escribimos estas líneas, no ha llegado a sus manos la nota resuelta por el Consejo Superior.

Sabemos que de esa comunicación fué encargado el consejero Canavessi y nos extraña en verdad su actitud poco diligente para cumplir con una desolución, que por delicadeza debió hacérsele conocer al interesado inmediatamente de producirse.

No sabemos si ello se debe a neligencia u olvido del señor Canavessi; pero, de cualquier modo es necesario que se demuestre un poco más de actividad máxime en casos que como el presente, la desidia puede interpretarse como mala voluntad.

El secretario-gerente de River Plate

Ha sido nombrado secretario-gerente de River Plate el señor Oscar Valls, que actualmente desempeña la gerencia de la Federación Comercial de Football.

Don José Bacigaluppi ha acertado en el nombramiento, pues, tendrá en Valls a un secretario activo e inteligente que constituirá un excelente factor para que las cosas de River Plate marchen como es debido.

No hace cuatro días que se hizo cargo del puesto y ya se ha notado su presencia: hemos recibido con la debida anticipación la noticia del primer partido amistoso de ese club, que fué la única de los seis o siete partidos que ayer se realizaron, que llegaron a esta redacción.

El joven Valls, promete.

Se asegura...

Que Alvear ha recaudado ya con su rifa del automóvil, cuatro mil nacionales.

—Que piensan llegar a los nueve mil.

—Que en breve se efectuarán las elecciones del Mitre.

—Que es un hecho la reelección de Ferreyra, para ocupar la presidencia de la institución.

—Que Lanús debió ganar ayer a Barracas Central.

—Que sus forwards atacaron más y mejor.

—Que River Plate se perfila nuevamente como el futuro campeón amateurista.

—Que ayer consiguió un aplastador triunfo sobre el escuadrón de Estudiantil Porteño.

—Que Lorenzo Bustince es fácil preste su cooperación a Independiente.

—Que Bernani se turnará con Masullo en la custodia del arco de Bānfield.

—Que en caso de no jugar Galindez de centro forward, Bermani la oficiará de eje.

—Que Bánfield organiza para dentro de poco un gran torneo.

—Que en él intervendrán las principales instituciones atléticas del país

—Que Saruppo actuará en el Rosario por Newell's Old Boys, hasta el mes de Mayo.

—Que a principios de Julio arribará a Buenos Aires y seguramente prestará su concurso a Del Plata.

—Que Celli se ha radicado definitivamente en esta ciudad.

—Que Pardal posiblemente actuará como wing izquierdo de Porteño.

—Que sin embargo Platense lo cuenta para su team.

—Que se habla de una posible medida disciplinaria por parte del actual C. S. contra los jugadores que abandonaron últimamente el Porteño.

—Que según Canavessi, no se salvará ninguno de los que han ingresado recientemente a Sportivo Palermo.

—Que nos parece esta una venganza muy ruin.

—Que nuestros consejeros no se atreverán a semejante enormidad.

—Que Carlos Recanatini defenderá la valla de Sportivo Almagro.

—Que a pesar de todo lo que se ha dicho, Presta ni por asomo pensó abandonar el Porteño.

—Que Ventureira jugará en la Coruña algunos partidos de football.

—Que por hoy, basta.

Los buenos consejeros

Voto de aplauso al señor Ballaratti

La comisión directiva del club Sportivo del Norte, en la última reunión celebrada, resolvió por unanimidad dar un voto de confianza y aplauso al miembro de la misma y consejero asociacionista señor Enrique Ballaratti, teniendo en cuenta su descollante actuación en la dirección oficial del football.

Es una resolución acertada la del Sportivo del Norte, pues, Ballaratti que por primera vez ocupara un puesto dentro de un cuerpo directivo de la importancia del de referencia, ha sabido desempeñarse con marcada habilidad, corrección y acierto, dejando bien alto los prestigios de la institución que lo incluyera en su terna.

Ballaratti, con su actuación en el Superior, ha dado cumplimiento sobra, a la confianza que los dirigentes de Sportivo del Norte depositaron en él, al proponerlo para ese puesto.

La final de intermedia asociacionista

Se llevó a efecto en la tarde de ayer en el field de Boca Juniors, el encuentro final de intermedia para el cual se habían clasificado las reservas de los clubs Sportivo Barracas y El Porvenir.

El lance dió lugar a una lucha interesante, siendo su principal característica, el perfecto equilibrio de fuerzas que reinó durante las dos horas de juego.

Como al expirar el tiempo reglamentario el score acusaba un goal por bando, fué menester proseguir el encuentro media hora más, aunque con resultado negativo ya que ambos guardavallas supieron en el nuevo intervalo, mantener incólumes sus respectivas vallas.

Actuó correctamente de réferee, el aficionado señor Fernando Diez.

Este encuentro deberá jugarse nuevamente el domingo venidero.

San Lorenzo v. Independiente

En la Crucecita, field del Club Independiente, se llevó a cabo ayer el amistoso concertado entre los cuadros de San Lorenzo e Independiente.

La lucha fué en todo momento reñida y pareja, acusando un equilibrio de fuerzas por demás notable.

Los concurrentes tuvieron la oportunidad de presenciar un bonito lance, premiando con aplausos a sus favoritos en las jugadas difíciles que ambos bandos produjeron.

Al final correspondió el triunfo al cuadro de San Lorenzo de Almagro por 1 goal a 0.

Adrienne Bolland

La arrojada aviadora francesa, que ayer asombró al público de Buenos Aires con sus arriesgadas maniobras de la más alta acrobacia.

Nuestro compañero Miró y su puesto en la terna de Sportivo del Norte.

Ratificamos hoy, nuestra información de ayer.

Nuestro compañero Miró, a quien el Club Sportivo del Norte le ha ofrecido un puesto en la terna, renunciará a esa deferencia de la entidad de Ballaratti.

Entiende Miró que es incompatible el puesto de periodista con el de miembro de un Consejo y sobre todo en su carácter de extranjero, cree que no puede aceptar un cargo de esa naturaleza.

Mañana o pasado daremos a conocer el texto de la renuncia que elevará Miró al Sportivo del Norte.

A los clubs

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina o Asociación de Amateurs, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y, que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

Toda la correspondencia relacionada con los sports atléticos, debe remitirse a nombre del Jefe de la Sección Deportes.

Lanús empata con Barracas Central

En Lanús y ante un público tan entusiasta como numeroso, midióse el primer eleven del club local y el equipo de idéntica categoría de Barracas Central.

La lucha tuvo sus momentos de interés, ya que los veintidos hombres pusieron mucho empeño en las jugadas.

No hubieron vencidos ni vencedores, ya que al final, el score era el siguiente:

Lanús	1 goal
Barracas Central . .	1 „

Los tantos fueron anotados por Bonadeo y Passi, del Lanús y Barracas Central, respectivamente.

Lanús atacó más y mejor que su adversario y de haber actuado sus ágiles con algo más de suerte, el score les hubiera sonreído.

Perry, del team local, marcó un goal, bien anulado por el réferee.

El almuerzo campestre de ayer

EN EL CLUB HURACAN

El doctor Cantoni, se luce como "dueño de casa". — Mucho entusiasmo, cultura y... discursos.

Organizado por el club Atlético Huracán y en honor del equipo de jugadores que actuó en la última temporada, llevóse a cabo ayer en el campo de deportes que ese club posee en Avenida La Plata y Chiclana, un almuerzo campestre al que concurrieron infinidad de socios, y simpatizantes de la entidad del globito.

Desde temprano se dió comienzo a la fiesta con la presencia del doctor Cantoni y demás miembros de la C. D. que se habían empeñado en cumplimentar debidamente a la concurrencia.

Es así que se organizó un concurso de salto que improvisó el doctor Cantoni y en la que tras laboriosa disputa se adjudicaron la victoria el wing derecho de Huracán, A. Brenna y el "lungo" C. López de F. C. Oeste, quienes saltaron sin aventajarse uno de otro.

El programa de bebestibles y comestibles a estar de los que nos comunica nuestro informante, fué justamente elogiado, se sirvieron en su totalidad los más sabrosos platos nacionales, los cuales, fueron gustados por la concurrencia en forma que hacía innecesario el elogio.

Terminada que fué, parte tan interesante de la fiesta, el presidente del club, doctor Aldo Cantoni, usó de la palabra para dejar constancia de la satisfacción con que veía la buena acogida entre los allegados al club, la idea de la C. D. de ofrecer una demostración de simpatía a los footballers que con tanto empeño y amor propio habían defendido los colores de la entidad que él preside, en el campeonato de 1920.

Por otra parte, contribuye a la última satisfacción que experimento, ver aquí reunidos en alegre camaradería a los señores socios que se han dignado concurrir, demostrando así acabadamente que hay muchos que nos acompañan en nuestro propósito de hacer del simpático club, una institución de prestigios y de cultura.

Al finalizar su discurso el doctor Cantoni fué largamente aplaudido.

A una hora avanzada de la tarde se dió por terminada la fiesta que comentamos.

Club Sportivo Monserrat

Este club tiene abiertos los registros de inscripción para socios jugadores de tercera división que deseen militar en la Asociación Argentina de Football.

Dirigirse por carta a la secretaría, Lima 573, indicando nombres, domicilio, puesto que desea y en qué club y división jugó últimamente.

Atletismo

La Federación Atlética Argentina celebrará esta noche una asamblea

SE DISCUTIRAN SUS REGLAMENTOS

De acuerdo con lo resuelto por el comité ejecutivo de la Federación Atlética Argentina, esta noche se reunirán en asamblea en el local del Club Universitario, los delegados de los distintos clubs afiliados para discutir el proyecto de reglamentos sometido a su consideración y que ha sido preparado por una comisión especialmente designada al efecto.

Nos consta que hace ya más de quince días que ha sido repartido entre todos los delegados el interesante proyecto de reglamentos, circunstancia ésta que nos permite suponer que todos y cada uno de ellos habrán estudiado ya el interesantísimo asunto con todo el detenimiento y la atención que en verdad se merece. Y queremos creer también que habrán tenido oportunidad de cambiar opiniones tan necesarias en estos casos, para poder llegar así esta noche a la asamblea con un criterio formado sobre los puntos a tratarse. Ello resultaría muy beneficioso para todas, ya que no sólo se evitarían largas e inútiles discusiones sino que también se alejaría la posibilidad de continuar en asamblea durante varias noches, con evidente perjuicio para los verdaderos intereses del deporte que hoy más que nunca reclama en forma imperiosa una reglamentación inmediata.

Hemos leído los reglamentos a tratarse y podemos afirmar que ellos son buenos. A simple vista se nota que en tan delicado y difícil trabajo han colaborado con tanto acierto como eficacia personas que conocen a la perfección las necesidades de la hora actual, que saben bien cual es nuestro ambiente deportivo y que saben también cuáles son los procedimientos a seguirse en el futuro para garantizar definitivamente la existencia del atletismo, que pese a quien pese, resurge con caracteres desconocidos, debido precisamente y en gran parte a la eficiente acción que en todo instante ha desarrollado en estos últimos tiempos la tan nueva como ya prestigiosa Federación Atlética Argentina.

No ignoramos que pueden existir algunos pequeños errores de forma, pero es muy cierto que cualquier deficiencia que los delegados notasen en el proyecto de reglamentos han de subsanarlas con facilidad, ya que nos consta que todos están animados de la mejor buena voluntad y decididos en forma inquebrantable a dar una reglamentación que constituya no sólo una garantía para todas las instituciones deportivas, sino también una pieza de verdadero valor a la Federación Atlética Argentina.

Conviene sí, que la asamblea no demore la discusión de los reglamentos, a objeto de poder entrar de lleno inmediatamente a la discusión del reglamento de atletismo (es de suponer que estará basado en los principios del reglamento olímpico) y terminar así con la labor que exije la constitución de la misma Federación.

Nosotros que hemos sido siempre buenos amigos del deporte y especialmente del atletismo, hacemos votos para que la asamblea de esta noche inspirándose en altos y nobles sentimientos llene cumplidamente una obra sana, tal como la necesita hoy la mismo Federación para consolidarizar sus propios prestigios.

Mañana informaremos ampliamente a nuestros lectores del resultado de esta asamblea, que promete resultar interesantísima

Motociclismo

El peligro de las malas máquinas

En las últimas carreras motociclistas que se realizaron hemos podido comprobar el peligro que constituye para los aficionados la mala construcción de las máquinas. Hubo un aficionado que, solamente la casualidad, lo salvó de un grave accidente que quizá le hubiera costado su vida. El corredor iba lo más tranquilo, en carrera, sin notar la rotura de una parte vital de su máquina. Llegó al lugar de abastecimiento y mientras cargaba nafta y aceite un curioso de los que nunca faltan, al examinar la máquina notó el desperfecto que era nada menos que el cuadro quebrado y extrañado preguntó al motociclista:

—¿Cómo corre usted con el cuadro roto?

Y el corredor, una vez que comprobó la veracidad de la observación, dió gracias al cielo que existieran curiosos y que se le hubiera ocurrido cargar combustible en ese momento. Y, claro está, no continuó disputando la prueba.

Peligros como este, de gravedad suma, ocurren todos los días.

Las casas importadoras de máquinas, saben perfectamente del material inservible y peligroso de que hacen uso los fabricantes de motocicletas y, sin embargo, tienen la osadía de anunciar con toda pompa la seguridad y fortaleza de las mismas.

Tenemos en el carnet, numerosos casos que demuestran la falsedad de los elogios de los importadores de motocicletas hacen a sus artículos; conocemos casos clavados de accidentes por culpa de la mala construcción de las máquinas y, en números próximos, habremos de ocuparnos detenidamente, denunciando a los motociclistas las malas marcas, esas que utilizan fierros viejos e inconsistentes para vender sus construcciones como las mejores del mundo.

Boxeo

El match Campanella-Aguilar

Recibimos ayer una carta del menager del profesor uruguayo Aguilar, en la cual nos hace saber que su representado acepta las condiciones en que Campanella desea hacer la pelea o sea a diez rounds.

Como podrá apreciarse, Aguilar ha correspondido a las condiciones que impusiera Campanella y ello nos dará la oportunidad de presenciar un encuentro de verdadero interés dado los antecedentes que como pugilistas tienen los profesores Campanella y Aguilar.

He aquí las cartas que hemos recibido:

Montevideo, marzo 4 de 1921.—Señor cronista sportivo de CRITICA.—Ruégole quiera insertar en la sección que usted dirige las siguientes líneas:

Habiéndome enterado por la prensa de ésa que el boxeador Campanella insiste en que la duración del match sea a diez rounds de duración, acepto esta observación al desafío de mi representado, esparando que el señor Campanella indique por intermedio de este diario lugar y fecha para realizar la pelea.

Por Manuel Aguilar: E. Lavalle (manager).

Por su parte Campanella, a quien le pusimos en antecedentes de esta resolución nos escribe diciéndonos que en vista de lo resuelto por Aguilar, se pondrá en comunicación con éste a la brevedad posible para ultimar los preparativos.

Sabemos nosotros, por lo pronto, que el Club Universitario cederá su local para la realización de este encuentro.